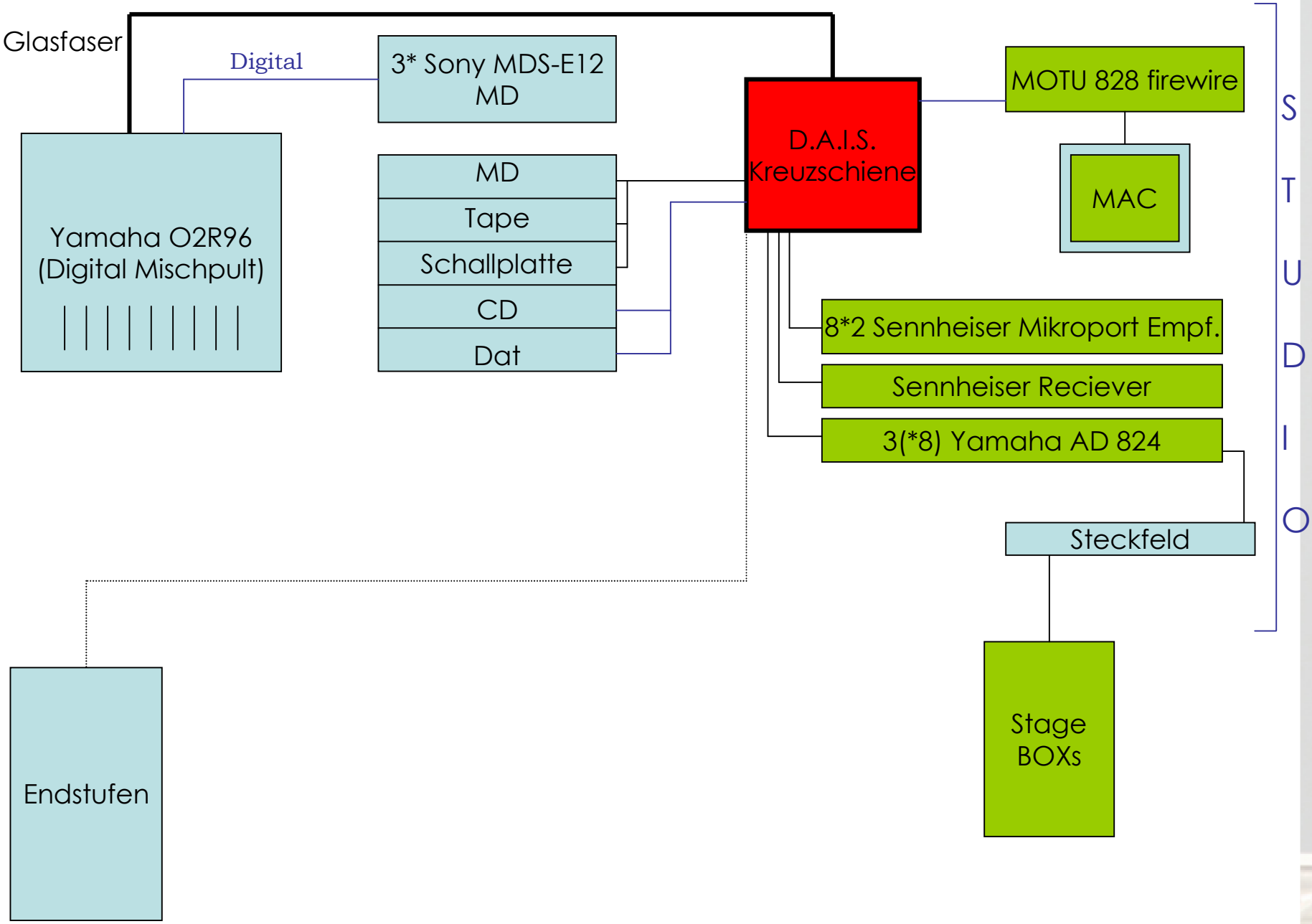
Theater Beschallung

Ton Seminar
2008SS
Gabor Szüllő

Inhalt:

I. Technik
II. Im Einsatz
III. Saal Beschallung

I. **Technik** - Blockschaltbild



I. Technik –

MD (Sony MDS-E12):

Daten: - megneto-optisch, Atrac Codec 292kbps
- läuft sicher
- Funktionen: Auto Pause/Cue, Schnitt, Editierung

Funktionen
- Keine 1:1 Kopie möglich, Qualitätverlust

Verbindung: - 2 Geäte S/P-DIF
- 1 Gerät AES/EBU
- 44,1 kHz

YAMAHA O2R96:

Daten: - 56 Spur Eingang, 8 Aux, 8 Ausgangsbusse + Stereoausgang
- 44,1kHz bei uns, 24bit
- Scene memory, 4 Ch. Parametrik EQ, Eingebaute Hallgerät, Compressor/Gate

Verbindung: - Durch 4 eingebaute Karten von D.A.I.S. Kruzschiene, durch Glasfaser

I. Technik –

Glasfaser:

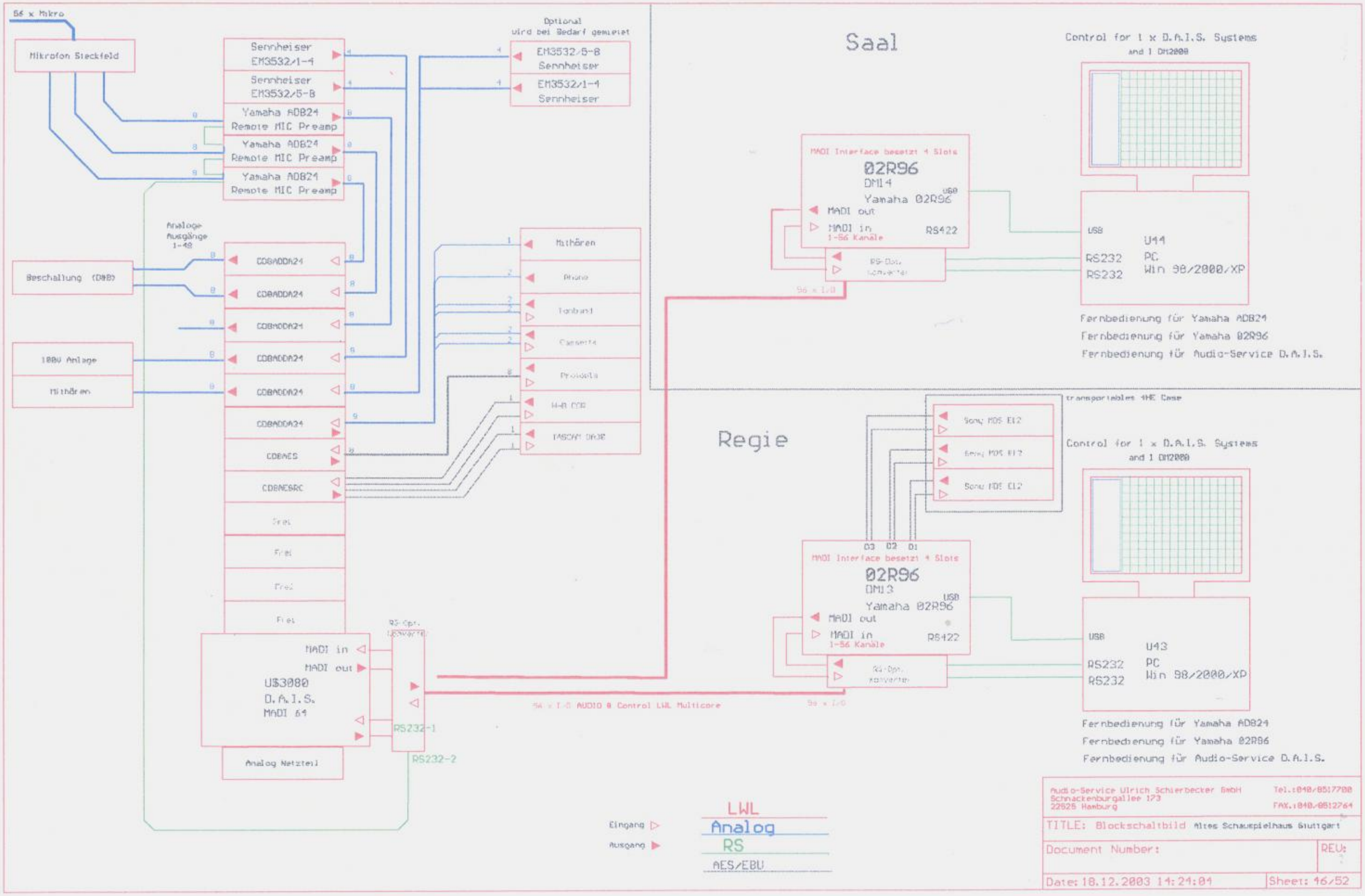
- MADI Format
- 4 Spur kabel, 2 für Audio, 2 für Kreuzschienevernsteuerung
- 56 Kanal/Spur = 56 Input + 56 Output

D.A.I.S. Kreuzschiene:

- 64 MADI input, 64 MADI output
- 44,1kHz, 24bit

Computer Steuerung:

- Yamaha AD824
- Yamaha O2R96 Mischpult
- Audio service D.A.I.S. Kreuzschiene
- Sennheiser Mikroportempfänger



56 x Mikro
Mikrofon Steckfeld
Sennheiser EM3532/1-4
Sennheiser EM3532/5-8
Yamaha AD824 Remote MIC Preamp
Yamaha AD824 Remote MIC Preamp
Yamaha AD824 Remote MIC Preamp
Optional wird bei Bedarf gemietet
EM3532/5-8 Sennheiser
EM3532/1-4 Sennheiser
Analoge Ausgänge 1-48
Beschallung (D&B)
100V Anlage
Mithören
CDBADDA24
CDBAES
CDBAESRC
Frei
Mithören
Tonband
Cassette
Protools
TASCAM DA38
RS-Opt. Konverter
MADI in
MADI out
US3080
D.A.I.S.
MADI 64
RS232-1
RS232-2
Analog Netzteil
56 x I-O AUDIO & Control LWL Multicore
56 x I/O
Saal
Control for 1 x D.A.I.S. Systems and 1 DM2000
MADI Interface besetzt 4 Slots
02R96
DM14
Yamaha 02R96
USB
MADI out
MADI in
1-56 Kanäle
RS422
RS-Opt. Konverter
U44
PC
Win 98/2000/XP
RS232
RS232
Fernbedienung für Yamaha AD824
Fernbedienung für Yamaha 02R96
Fernbedienung für Audio-Service D.A.I.S.
transportables 4HE Case
Sony MDS E12
Sony MDS E12
Sony MDS E12
Regie
Control for 1 x D.A.I.S. Systems and 1 DM2000
D3 D2 D1
MADI Interface besetzt 4 Slots
02R96
DM13
Yamaha 02R96
MADI out
MADI in
1-56 Kanäle
RS422
RS-Opt. Konverter
U43
PC
Win 98/2000/XP
RS232
RS232
Fernbedienung für Yamaha AD824
Fernbedienung für Yamaha 02R96
Fernbedienung für Audio-Service D.A.I.S.
Eingang
Ausgang
LWL
Analog
RS
AES/EBU
Audio-Service Ulrich Schierbecker GmbH
Schnackenburgallee 173
22525 Hamburg
Tel.:040/8517700
FAX.:040/8512764
TITLE: Blockschaltbild Altes Schauspielhaus Stuttgart
Document Number:
REV:
Date: 18.12.2003 14:24:04
Sheet: 46/52

II. Im Einsatz

- Meistens Sprechthater, Musical einmal pro Spielzeit
- Alles ist live, „Ton ist auch ein Darsteller”

Sprechtheater:

- Mikrofon und Mikroport nur manchmal
- Einfache Einspielungen
- Mehrkanal Einspielungen, zB.:
    - Hintergrundgeräsch und noch was
    - Mix zwischen Szenen
- Richtige live Geräusche zB.: Handy

II. Im Einsatz

Musical (Nicht von dieser Welt):

- Mischpult im Saal
- 11 Schauspieler mit Mikroport
  +12 Mikrofon bei der Band
- Beim Auftritt Mikros aufmachen, danach wieder zu.
  Manchmal sehr schnell, und gleichzeitig mehrere.
- Kammfiltereffekt vermeiden
- Die Band- und Schauspielermikros parallel steuern
- auch Einspielungen

Scene Memory: grosser Vorteil beim Digital-Mischpult

III. Saal Beschallung

- kleines Theater, kleine Bühne, kliener Saal
- beim grossen Latstärke klingt komisch
- Lautsprecher:
    - Parkett Rechts und Links
    - Erster Rang Rechts und Links
    - Zweiter Rang Rechts und Links
    - Bass Über die Bühne Rechts und Links
    - Bühne seitlich Rechts und Links
    - Bühne hinten Rechts und Links

- Beim Einrichtung: welches Geräusch voher kommen soll
- Meistens Mono

Verzögerung zwischen die Lautsprecher eingestellt

- Erster Rang 5,5ms
- Zweiter Rang 9,5ms.

Das beruht auf Erfahrung.
Es klingt unten komisch, wenn von überall gleichzeitig der Ton kommt.
Wahrscheinlich wegen akustische Eigenschaften des Saals.

Noch fragen?

Danke für die Aufmerksamkeit!