

The Broken Circle

Zusammenfassung

Pascal Escher

Komposition und Film

33717

Audiovisuelle Medien

Hochschule der Medien

Inhaltsverzeichnis

Hintergrundinformationen.....	3
Bluegrass.....	3
Band.....	4
Preise.....	4
Besetzung.....	5
Filmhandlung.....	5
Verwendete Stilmittel.....	6
Fazit.....	8
Quellen.....	8

Hintergrundinformationen

Der Film „The Broken Circle“ ist ein belgischer Dramafilm des ebenfalls belgischen Regisseurs Felix van Groeningen. Die Produktion übernahm die belgische Firma Panorama Film. Veröffentlicht wurde der Film 2011 in niederländischer Sprache. Er war international erfolgreich und konnte sechs Millionen \$ einspielen [IMDB17] .

Van Groeningen wurde 1977 in Gent, Flandern (Belgien) geboren und wurde mit seinem dritten Film „Die Beschissenheit der Dinge“ international bekannt:



Felix van Groeningen

Quelle: <http://www.imdb.com/name/nm0886976/mediaviewer/rm3670594816>

The Broken Circle ist sein vierter Spielfilm und war unter anderem in Belgien und den Niederlanden sehr erfolgreich [BC17]. Der Originaltitel des 2012 erschienenen Films lautete „The Broken Circle Breakdown“ und ist eine Anlehnung an das 1907 erschienene christliche Lied „Will the Circle Be Unbroken?“ von Ada R. Habershon (Text) und Charles H. Gabriel (Musik).

Das Stück thematisiert Verlust und Trauer von geliebten Personen und die Frage, ob es ein Leben, bzw. ein Wiedersehen nach dem Tod gibt. Im Refrain wird hypothetisch die Frage gestellt, ob der zerbrochene (Familien-) Kreis jemals wieder zusammengefügt wird und im Himmel ein besseres Zuhause auf einen wartet. Es gibt zahlreiche Interpretationen des Liedes, unter anderem von Johnny Cash. Thematisch und Inhaltlich knüpft es hierbei an die Handlung von The Broken Circle an. Diese basiert auf dem Theaterstück „THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN featuring THE COVER-UPS OF ALABAMA“ von Johan Heldenbergh, einem der Hauptdarsteller des Films und Mieke Dobbels.

Bluegrass

Die Musikrichtung Bluegrass hat ihre Wurzeln in Kentucky und Tennessee in den Vereinigten Staaten. Dort wurde auf besonders fruchtbaren Böden in der so genannten Bluegrass-Region eine spezielle

Sorte der Grasart Wiesen-Rispengras angepflanzt, die in großen Feldern angebaut blau schimmert. Der Musiker Bill Monroe gilt als Gründer der Bluegrass, da er mit den Blue Grass Boys maßgeblich den Klang der späteren Bluegrass-Musik beeinflusste. Ihr Bandname war gleichzeitig Namensgeber selbiger Musikrichtung [AM07].

Mögliche Instrumente einer Bluesgrass-Band sind unter anderem: Akustik-Gitarre, Mandoline, Dobro, Kontrabass, Banjo, Geige und Fidel. Das Tempo geben Mandoline und Gitarre über so genannte Chop-Schläge vor und ersetzen somit ein Teil der Tempo-Funktion des Schlagzeugs. Eine Besonderheit ergibt sich bei Live-Konzerten, bei denen sich die Musiker um ein einzelnes Mikrofon positionieren mit der wichtigsten Person, meistens dem Sänger/Sängerin, an vorderster Stelle. Vor dem Solo eines Musikers werden die Positionen um das Mikrofon durchgetauscht und dem Solist somit die nächste Stelle zum Mikrofon ermöglicht. Dies ermöglicht der Band ihre eigene Dynamik und Lautstärke zu variieren.

Band

Die im Film vorkommende Bluegrass-Musik wurde neu von Bjorn Eriksson arrangiert und von der The Broken Circle Breakdown Bluegrass Band eingespielt [BC17]. Diese besteht fast vollständig aus der im Film zu sehenden Band. Auf Grund des erfolgreichen Soundtracks gab es 2013 eine Tour mit den selbigen Darstellern. Aus dieser entstand 2015 die „Live-CD: Unbroken! Live in Concert“.

Preise

Der Film konnte nach Erscheinen zahlreiche Preise gewinnen. Folgende Auflistung zeigt Nominierungen und erhaltene Preise:

Berlinale 2013: Panorama-Publikumspreis

Festróia - Tróia International Film Festival: Goldener Delphin (Bester Film)

Hawaii International Film Festival 2013: EuroCinema Hawai'i Award (Bester Film)

CPH:PIX Award 2013: Publikumspreis des Politiken

Den norske filmfestivalen 2013: Publikumspreis

Tribeca Film Festival 2013: Beste Darstellerin (Veerle Baetens) und Drehbuchpreis

Europäischer Filmpreis 2013: Preis für Veerle Baetens als beste Darstellerin (European Actress), sowie Nominierungen in den Kategorien Film, Regie, Drehbuch und Hauptdarsteller (Johan Heldenbergh)

César 2014: César in der Kategorie Bester ausländischer Film

Oscarverleihung 2014: Nominierung in der Kategorie Bester fremdsprachiger Film

Auszeichnungen für The Broken Circle Breakdown, Quelle: [WK16]

Besetzung

Das Liebespaar und gleichzeitig die Hauptprotagonisten im Film Didier und Elise werden von den belgischen Darstellern Veerle Baetens und Johan Heldenbergh gespielt. Heldenbergh ist Theaterregisseur und Schauspieler. Im gleichnamigen von ihm geschriebenen Theaterstück spielt er ebenfalls die Rolle des Didiers. Baetens ist in Belgien eine bekannte Schauspielerin, die mit ihrer Band Dallas 2012 das Album „Take it all“ herausgebracht hat. Ihre gemeinsame Tochter Maybelle wird im Film von Nell Cattryse dargestellt.



Filmhandlung

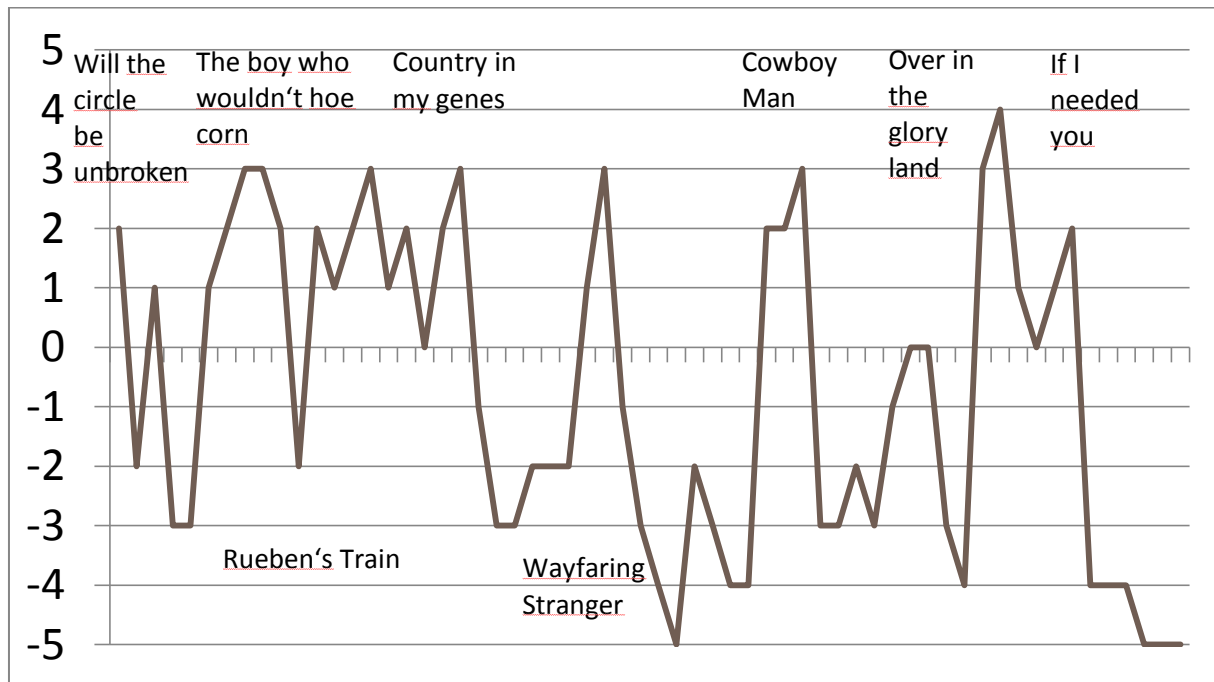
Die beiden Hauptdarsteller Didier und Elise lernen sich zufällig in einem Tattoo-Studio kennen, in dem Elise arbeitet. Im Gespräch lädt Didier Elise zu einem Bluegrass-Konzert ein, ohne ihr zu sagen, dass er der Sänger der Band ist. Beim Konzert ist Elise überrascht über die Situation, findet dennoch großen Gefallen an der Musik und auch an Didier. Aus dem zufälligen Kennenlernen wird eine Liebesbeziehung, obwohl beide gegensätzliche Lebenseinstellungen haben. Didier ist ein rationaler Atheist und hat eine Ablehnung gegenüber Tattoos, während Elise sich dem Glauben zugehörig fühlt und viele Lebenserinnerungen in Form von Tattoos auf ihrem Körper mit sich trägt. Verbunden werden beide durch die Bluegrass-Band, in die Elise mit der Zeit als Sängerin mit einsteigt. Erste Probleme in der lockeren, zum Teil alternativen Beziehung der beiden entstehen, als Elise Didier mitteilt, dass sie ungewollt schwanger ist. Didier beschließt sich der Situation zu stellen und ein Haus für die zukünftige Familie zu bauen. Nach der Geburt der gemeinsamen Tochter Maybelle verbringt die Familie friedliche Jahre auf dem Bauernhof von Didier und dem neuen Haus, bis bei Maybelle Leukämie festgestellt wird und sich der Lebensalltag völlig verändert.

Maybelle muss mehrere Chemotherapien über sich ergehen lassen, die nicht anschlagen und die Beziehung der Eltern stark belasten. Im Alter von 6 Jahren stirbt Maybelle. Fortan ist die Beziehung mit der Trauerbewältigung und gegenseitigen Schuldzuweisungen konfrontiert. Didier versucht die Trauer rational zu verarbeiten und schiebt der Religion und ihrem scheinbaren Widerstand gegen Stammzellenforschung die Schuld zu. Elise flüchtet sich dagegen in die Religion und den Gedanken, dass Maybelle als Stern oder Vogel weiterleben könnte. Es kommt schließlich zum großen Streit, bei dem Elise beschließt auszuziehen und die Beziehung zu beenden. Sie zieht im Tattoo-Studio ein und versucht mit dem neuen Namen Alabama die Vergangenheit zu vergessen. Bei einem darauf folgenden Konzert, bei dem Didier und Elise noch gemeinsam auf der Bühne stehen, beschließt Didier seiner Trauer über den Tod seiner Tochter und seinen Religionsfrust vor dem anwesenden Publikum los zu werden. In Elise löst dies einen Schock aus und sie flüchtet von der Bühne. Sie geht nachts nach dem Besuch einer Diskothek in ihr Tattoo-Studio und sticht sich die Namen Alabama und Monroe auf ihre Haut. Zuvor hatte sie Didier einen neuen Künstlernamen empfohlen nach seinem großen Vorbild Bill Monroe. Danach versucht sie sich selber mit einer Überdosis an Tabletten und Alkohol umzubringen. Didier findet die bewusstlose Elise am Boden und lässt sie mit dem Rettungswagen ins Krankenhaus bringen. Unterwegs kollabiert Elise, wird wiederbelebt und liegt letztendlich im Krankenhaus mit irreversiblen Gehirnschäden. Didier gibt zusammen mit der Bluegrass-Band für sie am Krankenbett, als die Ärzte ihre Maschinen ausschalten, noch ein letztes Konzert bevor sie stirbt. Als letzten Satz sagt Didier zu ihr, entgegen seiner bisherigen Ansicht zum Tod, dass sie Maybelle einen Gruß von ihm sagen soll.

Verwendete Stilmittel

Die im vorherigen Abschnitt dargestellte Handlung wird im Film nicht chronologisch dargestellt. Sie springt zwischen zeitlich versetzten Situationen hin und her und beinhaltet viele Rückblenden. Dadurch wird der Zuschauer mit fröhlichen Szenen, wie einer Geburtstagsfeier und schlimmen Ereignissen, wie dem Tod von Maybelle, in zeitlich kurzer Abfolge konfrontiert. Als Folge entsteht im Film immer wieder ein starker Kontrast der vorherrschenden Stimmung und der Darstellung der Protagonisten.

Folgendes Diagramm soll den Verlauf schematisch nach subjektivem Eindruck darstellen. Die x-Achse ist hierbei die empfundene Stimmung während des Films von 5 (sehr positiv), 0 (neutral) und -5 (sehr negativ). Eingetragen sind die verwendeten Soundtrack, auf die im weiteren Verlauf eingegangen wird:



Im Film kommt kein wirkliches Leitmotiv in Form einer Melodie vor, vielmehr werden die Band-Instrumente als atmosphärische Klänge in einzelnen Szenen stellvertretend für die Gefühlslage der Protagonisten benutzt. Die hierbei verwendete Mood-Technik findet sich in vielen Szenen wieder, wie beispielweise beim Muttertagsbesuch von Didier und Elise, bei dem verstimmte Instrumente das Gespräch ersetzen.

Die Musik, der von der Bluegrass-Band vorgetragene Stücke, gibt in vielen Szenen ebenfalls die Stimmung des Pärchen und die Sehnsüchte der Protagonisten wieder. Häufig taucht die Musik der Band aus dem Off auf, bevor die Band dann live auf der Bühne zu sehen ist und es einen Übergang zur On-Musik gibt. Die verwendeten Lieder basieren, wie eingangs erwähnt, auf neu arrangierten amerikanischen Folk oder Gospel-Liedern. Die Textinhalte drehen sich dabei meistens um Inhalte der christlichen Religion, wie die Erlösung im Paradies und das Wiedersehen mit verstorbenen Familienmitgliedern.

Die gespielten Lieder symbolisieren meistens die sorgenfreie und schöne Zeit des Paares und läuten schöne Ereignisse ein. Beispielhaft ist der Hausbau von Didier, bei dem zu Beginn eine nachdenkliche Elise nicht weiß, wohin Didier nach ihrem Schwangerschafts-Geständnis verschwunden ist. Bei seiner Rückkehr erkennt sie, dass er sich mit der Situation arrangiert hat. Der verwendete Soundtrack „Rueben's Train“ wirkt hierbei zu Beginn kontrapunktierend und bei der positiven Auflösung der Szene paraphrasierend.

Das Lied „Wayfaring Stranger“ ist das einzig verwendete Musikstück das einen traurigen Moment, die Beerdigung von Maybelle einleitet. Textlich und musikalisch ist das sehr melancholisch gehaltene Lied an die Thematik des Abschiednehmens und Sterbens angelehnt. Es wird angespielt, bevor der

Zuschauer den weiteren Handlungsverlauf kennt und nimmt so einen Teil der weiteren Handlung vorweg. Im Musikstück „If i needed you“ am Ende des Film wird der Inhalt des Liedes von den Darstellern mimisch dargestellt und unterstreicht das Zusammenhängen von Musik und Handlung.

Fazit

Der Film „The Broken Circle“ basiert im Wesentlichen auf der Bluegrass-Musik. Sie steht im Mittelpunkt der Geschichte und verbindet die Geschichten der beiden Hauptprotagonisten Elise und Didier. Hierbei fungiert sie ebenfalls als Stilmittel für das Leben auf dem Bauernhof und die im Film auftauchenden Problematiken und Fragen. In vielen Teilen übernimmt die Filmmusik auch mittels der Texte eine narrative Rolle und gibt dem Zuschauer Aufschlüsse über das Innenleben der Figuren. Die häufige Verwendung von sich abwechselnder On/Off-Musik verbindet viele Szenen und prägt die Stimmung für kleinere Zeitabschnitte. Der Titelsong „Will the circle be unbroken?“ entspricht bei genauerer Betrachtung textlich dem Inhalt des Films und ist zudem das Lied, bei dem sich Didier und Elise kennenlernen. Die Bedeutung der Musik wird auch am Ende des Films, durch das letzte Konzert an Elises Bett deutlich.

Quellen

- [AM07] Bluegrass Music: Geschichte, stilistische Erscheinungsformen und Besonderheiten einer US-amerikanischen Populärmusik; Angela Meier; ISBN-13: 978-3638745024; GRIN Verlag; Auflage: 1 (22. August 2007)
- [BC17] <http://brokencircle.pandorafilm.de/> (abgerufen am 16.04.2017)
- [IMDB17] Box office / business for The Broken Circle;
http://www.imdb.com/title/tt2024519/business?ref_=tt_dt_bus (abgerufen am 16.04.2017)
- [WP17] https://de.wikipedia.org/wiki/The_Broken_Circle (abgerufen am 16.04.2017)