

Kanye West

# RUNAWAY

Jens Kothe

Matrikel-Nr. 42790  
Analyse von Musikaufnahmen – AM3  
Hochschule der Medien  
28.07.2022



## Genderhinweis

In dieser Arbeit wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit das generische Maskulinum verwendet. Weibliche und anderweitige Geschlechteridentitäten sind dabei ausdrücklich stets eingeschlossen.

# Inhaltsverzeichnis

I.	EINLEITUNG.....	1
II.	KANYE WEST .....	2
2.1.	MUSIK.....	2
2.2.	STEM-PLAYER.....	3
2.3.	MODE .....	3
III.	MY BEAUTIFUL DARK TWISTED FANTASY .....	4
3.1.	BACKGROUND.....	4
3.2.	ENTSTEHUNGSGESCHICHTE .....	4
3.3.	ALBUM-COVER .....	5
IV.	RUNAWAY.....	5
4.1.	SONGSTRUKTUR.....	6
4.2.	ZUSAMMENARBEIT .....	6
4.3.	SAMPLES .....	7
4.4.	TEXT .....	7
4.5.	VERSIONEN .....	8
4.6.	KURZFILM .....	8
V.	COVER I.....	10
VI.	COVER II.....	10
VII.	FAZIT .....	11
	LITERATURVERZEICHNIS.....	12
	ANHANG .....	14

## I. Einleitung

Egal ob in der Popkultur, in der Kirche oder in der Politik: Kanye West hat einen Namen. Sowohl positiv als auch negativ schreibt er Schlagzeilen. Doch wie ist dieses Auftreten in der Öffentlichkeit zu werten? Welche Auswirkungen hat es?

Sein Einfluss auf die Popkultur wurde durch eine eigene Veranstaltung an der Universität in Concordia in Montreal gewürdigt: „Kanye vs. Ye – Genius by Design“. Seine Aktivität ist nicht nur auf die Musik beschränkt, sondern er arbeitet auch in der Modebranche. Hier ist allerdings von aussagekräftigen Modemarken die Rede und nicht von einfachen Merchandise Artikeln. Nach den neusten Statistiken ist er hiermit der reichste Rapper der Welt.<sup>1</sup>

Schon früh war sein Glaube bekannt, aber 2019 begann er eigene Gottesdienste abzuhalten. Neben seinem „Sunday Service“ brachte er das Album „Jesus is King“ auf den Markt. Spiegelt sich der Glaube auch in den vorherigen Produktionen wider?

Seine Kandidatur für das Amt des amerikanischen Präsidenten 2020 war auch eine Erweiterung seines Portfolios. Es war aber nicht seine erste Äußerung in politischer Richtung. Schon 2005 bezog er Stellung gegen die Maßnahmen der US-Regierung nach dem Hurrikan Katrina. Doch welcher Zusammenhang besteht zwischen seinem Auftreten in der Öffentlichkeit und seiner Musik?

Kanye ist kein unbeschriebenes Blatt bei Verleihungen von Musikpreisen. Hier stellt er gerne Entscheidungen in Frage, obwohl es teilweise auch andere Künstler betrifft, denen er den Preis geben würde. Beyonce hätte nach ihm schon einige Preise mehr verdient.<sup>2</sup> Diese Unzufriedenheit mit Entscheidungen wird auf Veranstaltungen ungern gehört. Welche Folgen entstehen dadurch für ihn und wie geht er damit um? Wie sehr reflektiert er dies in seiner Musik? Sind sein eigener Charakter und seine Musik überhaupt miteinander verwoben? Wichtiger noch, wie werden diese unterschiedlichen Erscheinungsformen von den Zuhörern und den Betrachtern wahrgenommen? Welche dieser Strukturen sind in dem Titel „Runaway“ zu erkennen? Werden diese Strukturen und Aussagen in den Song-Covern aufgegriffen?

---

<sup>1</sup> Vgl. (Western, 2022)

<sup>2</sup> Vgl. (Fieldstadt, 2015) & (Malivindi, 2020)

## II. Kanye West



1 Ye (PA Photos/ABACA, 2022)

Kanye Omari West wurde am 08. Juni 1977 in Atlanta, Georgia, geboren und hat sich im Oktober 2021 offiziell den Namen Ye gegeben. Großgezogen wurde er von seiner Mutter Donda West, die Professorin für Anglistik an der Clark University in Atlanta war. Dementsprechend wuchs Ye mit einem anderen Lebensstandard auf als einige seiner Kollegen. Donda trennte sich früh in Yes Leben von seinem Vater Ray West, einem ehemaligen Black Panther Mitglied, was seine politische Interesse erklärt.

In der 7. Klasse begann er Musik zu produzieren und lernte schließlich mit 14 No I.D., seinen früheren Mentoren, kennen.

Ye begann zwar 1995 nach seinem High-School-Abschluss ein College zu besuchen, war aber schon zu sehr auf seine Musikkarriere fokussiert, um dieses abzuschließen. Sein Durchbruch in der Musikbranche gelang ihm, als er über mehrere Kontakte Jay-Z kennenlernte. Folgend produzierte er einige Singles für Jay-Zs Album *Blueprint* (2001), während seine eigene Rap-Karriere durch eine dreifache Kieferfraktur verlangsamt wurde.

Ye heiratete 2012 das It-Girl Kim Kardashian und bekam mit ihr 4 Kinder. Im Jahr 2021 reichte sie allerdings die Scheidung ein. Daher gibt es häufiger Schlagzeilen. Er versuchte weiterhin sie zurückzuerobern. Aber nicht nur deshalb wird sein öffentliches Verhalten stets kontrovers gesehen. Einige seiner fragwürdigen Auftritte sind wahrscheinlich auf seine bipolare Störung zurückzuführen, für die Kim im Jahr 2020 um Mitgefühl bat.<sup>3</sup> Diese psychische Krankheit hält schon länger an und wird häufig auf den Tod seiner Mutter zurückgeführt.<sup>4</sup>

### 2.1. Musik

Yes erste offizielle Single „Through the Wire“ erreichte direkt die Top 15 der US-Charts, während die zweite Single „Slow Jamz“ sogar die Spitzenposition der Billboard-Charts erreichte. Sein erstes Album „The College Dropout“ stieg auf Platz 2 der Billboard-Charts ein und bekam einen Grammy für „Best Rap Album of the Year“ (2005). Das Musikvideo zu „Jesus Walks“ auf dem Album bekam ebenfalls einige Preise und erinnert an seinen Glauben an Gott nicht nur im Titel.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Vgl. (Griffith, 2020)

<sup>4</sup> Vgl. (Focus, 2020)

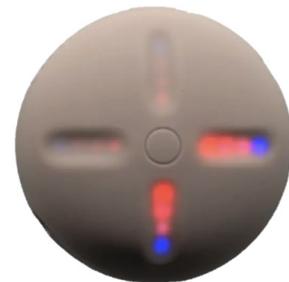
<sup>5</sup> Vgl. (West, Jesus Walks, 2004)

Darauf folgten die Alben „Late Registration“ (2005) und „Graduation“ (2007), die an den Erfolg seines Debütalbums anschlossen und die College-Trilogie abschlossen. Das 4. Studioalbum „808s & Heartbreaks“ wurde nicht so erfolgreich, hielt aber die ersten Gesangsproben und Einsätze von Autotune als Stilmittel bereit. Außerdem verarbeitete er hier den Tod seiner Mutter Donda.

„My Beautiful Dark Twisted Fantasy“ sein 5. Solo-Album, welches die Single „Runaway“ beinhaltet konnte den Erfolg wieder aufgreifen. Danach folgten 6 weitere Soloalben, darunter Jesus is King (2019) oder Donda (2021) und Donda 2 (2022). Zudem veröffentlichte er einige Kollaborationsalben, wie zum Beispiel „Watch the Throne“ mit Jay-Z. Insgesamt erhielt Ye 23 Grammy-Awards, darunter 2 mal „Best Rap Album of the Year“, 1 mal „Best Contemporary Christian Music Album“ und 1 Mal „Best Album of the Year“.

## 2.2. Stem-Player

Das Album „Donda 2“ ist erwähnenswert, weil es exklusiv auf dem von Ye selbst veröffentlichten Stem-Player verfügbar ist. Dieser portable 200,00 \$-teure Musik-Player bietet einige besondere Funktionen. Die einzelnen Songs können in 4 Stems gesplittet und einzeln gehört werden. Hierbei wird zum Beispiel in Vocal-Stem (alle Gesangspuren) und Rhythm-Stem (alle Drum-Spuren) unterteilt. Diese Stems können beliebig zusammenschaltet und gelooped werden.



2 Stem-Player (West, Stem-Player, 2022)

Außerdem kann der Mix auf dem Gerät gespeichert, aber nicht extrahiert werden. Die Option andere Alben zu laden und zu bearbeiten wird ebenfalls angeboten. Wie hier die Stem-Aufteilung funktioniert, ist nicht veröffentlicht. Allerdings hat sich der Stem-Player durch seinen Preis noch nicht etabliert, wird aber schon weiterentwickelt. Eine flächendeckende Verbreitung könnte zukünftige Musikproduktionen beeinflussen.

## 2.3. Mode

Neben der Musik ist Ye auch in der Mode-Branche kein unbeschriebenes Blatt. Er arbeitete beispielsweise bei Fendi mit dem „Off-White“-Designer Virgil Abloh zusammen, der leider im November 2021 verstarb. Ebenfalls waren Virgil und Ye gemeinsam für Louis Vuitton tätig, bevor Ye sein Label Dw in Erinnerung an seine Mutter Donda West gründete.

Die bekannte Schuhmarke „Yeezy“ entwickelte Ye erst mit Nike, wechselte aber wegen Lieferschwierigkeiten zu Adidas. Die Schuhe entstanden in Zusammenarbeit mit Vanessa Beecroft, die auch kreativ am Musikvideo zu Runaway beteiligt war. Mittlerweile steht die 9. Kollektion „Yeezy“ in den Startlöchern.

### III. My Beautiful Dark Twisted Fantasy<sup>6</sup>

„My Beautiful Dark Twisted Fantasy“ ist Yes 5. Album und wurde 2012 mit dem Grammy „Album of the Year“ ausgezeichnet. Das Hip-Hop-Album erschien am 19. November 2010 und beinhaltet 13 Titel. Am Star-Aufgebot ist das Album kaum zu überbieten. An der erfolgreichsten Single „All of the Lights“ waren unter anderem Alicia Keys, John Legend, Rihanna und Elton John beteiligt. Die zweite Single „Runaway“ wurde hingegen ein eigenes Kurzfilmprojekt. Der 30-minütige Kurzfilm verarbeitete das ganze Album im Soundtrack.

Die Rezension des Albums fiel durchweg positiv aus. Auf der Rolling Stone Liste der besten Alben aller Zeiten ist es in der Top 20<sup>7</sup> und bei den besten Hip-Hop- Alben auf Platz 6.<sup>8</sup>

*„Kanye hat mit My Beautiful Dark Twisted Fantasy ein Meisterwerk geschaffen und dem HipHop wieder beigebracht, Kunst zu sein. Ohne Kanyes Wahnsinn wäre das nicht möglich gewesen.“<sup>9</sup>*

*Lili Ruge*

#### 3.1. Background

Das Album entstand auf Hawaii, nachdem Taylor Swift bei den MTV-Video-Music-Awards 2009 von Ye vorgeführt worden war.<sup>10</sup> Taylor erhielt den Preis für „Best Female Video“ für ihren Song „You Belong With Me“. Bei der Verleihung kam Ye auf die Bühne und sagte, dass Beyonce das beste Musikvideo aller Zeiten hätte. Hierfür musste er von allen Seiten, selbst von Beyonce, negative Kritiken einstecken. Beyonce erhielt später den Award für das „Best Music Video“ mit „Single Ladies (Put a Ring On It)“.

Passend zu diesem Ereignis beschäftigt er sich auf dem Album mit der Dekadenz und Abgehobenheit anderer Prominenter und der Kritiken der Presse. Aber auch mit Eskapismus, Selbstverherrlichung, Wohlstand und Sex setzt er sich auseinander.

#### 3.2. Entstehungsgeschichte

Auf Hawaii hatte sich Ye in einem Studio 3 Räume gebucht und arbeitete mit vielen Künstlern zusammen, weshalb oft von einem Camp gesprochen wird. Neben den bisher genannten beteiligten waren auch Eminem, Jay-Z, Nicki Minaj und Kid Cudi bei den Aufnahmen dabei. Hierbei entstanden teilweise Songs gleichzeitig in den Studioräumen. Tag und Nacht wurde gemischt, während die Aufnahmen vor allem abends stattfanden.

---

<sup>6</sup> (West, My Beautiful Dark Twisted Fantasy, 2010)

<sup>7</sup> Vgl. (Rolling Stone, 2020)

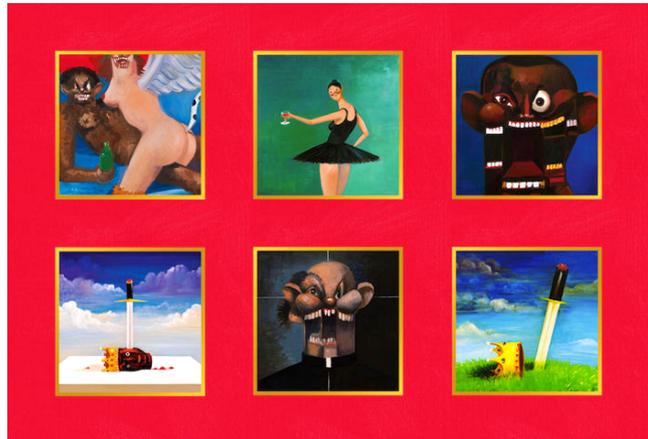
<sup>8</sup> Vgl. (Rolling Stone, 2022)

<sup>9</sup> (Ruge, 2015)

<sup>10</sup> Vgl. (Malivindi, 2020)

### 3.3. Album-Cover

Das Album ist nicht nur inhaltlich, sondern auch äußerlich ein Kunstwerk. George Condo malte 6 unterschiedliche Alben-Cover, die alle veröffentlicht wurden. George war ein Freund von Keith Haring und Jean Michael-Basquiat und der postmodernen Kunst zugeordnet. Der US-Amerikaner designte auch eine Birkin Bag die Ye Kim schenkte.



3 Album-Cover (Condo)



4 Runaway (Condo, Runaway)

## IV. Runaway<sup>11</sup>

Der Song “Runaway” featuring Pusha T spiegelt deutlich Yes Wahnsinn wider. Der progressive Rap-Titel fällt direkt durch seine Laufzeit von 9 Minuten und 7 Sekunden und das Klavier-Instrumental auf, obwohl 85 BPM ein normales Tempo für den in E-Dur geschriebenen Rap ist. George Condo war auch hier beteiligt und erstellte die beiden Single-Cover, sowohl die fotografierte Ballerina als auch die gemalte Ballerina.

*„Ostensibly sung by a groom to his new bride at a wedding, the song plays as an apology, a warning and a defiant manifesto. The music mirrors that complexity. A midtempo funky-drummer beat glides underneath the melancholy, reverberating piano notes, while a deep, mushrooming bass tone threatens to swallow everything. Brusque cello strokes contrast with elegiac violins, while a dirty guitar wends through the string section like a drunk, knocking over music stands and splattering mud on the white-tablecloth beauty. It’s a turbulent combination of sounds: brooding and chastened in the verses, oddly triumphant and darkly humorous during the choruses.”*

Greg Kot<sup>12</sup>

<sup>11</sup> (West, Runaway, 2010)

<sup>12</sup> (Kot, 2010)

#### 4.1. Songstruktur

Ein fast 10-minütiger Song lässt keine typische Songstruktur von Intro-Vers-Chorus-Vers-Chorus-Bridge-Chorus-Outro zu. Grundsätzlich lässt sich „Runaway“ in einen Vocal- und einen Instrumental-Part aufteilen. Beginnend mit zwei Intros, startet der Vocal-Part mit dem prägnanten Klavier-Intro bevor ein instrumentales Intro mit wenig Vocals das Klangbild erweitert. Statt einem ersten Vers steigt Ye direkt mit dem Pre-Chorus und danach dem Chorus ein. Erst danach kommt Vers I, gefolgt von einem erneuten Pre-Chorus und Chorus. Anschließend kommt bereits die Bridge, bevor die beiden anderen Verse (II & III), folgen. Vers II übernimmt hierbei Pusha T. Der Vocal-Part endet mit einem Pre-Chorus und einem Chorus. Darauf folgt der Instrumental-Part von 3 Minuten. Bis auf Ye Vocoder-Elemente, die Teile der Lyrics erahnen lassen, ist er komplett instrumental. Durch die starke Vocoder-Verzerrung wirken die Einwürfe wie ein zusätzliches Instrument. Neben dem Klavier stechen noch das Cello und die Streicher als weitere Instrumente heraus.

#### 4.2. Zusammenarbeit

Der Beat entstand vor allem in Zusammenarbeit mit Emile Haynie. Ye hörte den Beat nur kurz bevor er sich entschied, ihn zu nutzen. Emile wusste nicht, ob schon Textteile standen, aber es brauchte nicht lange bis Ye loslegte. So konnte schon ein Großteil des Songs bei der gemeinsamen Session aufgenommen werden.

*"I had a beat, and I played it, and it was the foundation of 'Runaway'. It was pretty different from the production now, but something about it, the chord progression or the way I put together the chords must've rung out to him. It was pretty amazing to watch. He heard the beat once, then asked the guy to play it one more time, and then was just like, 'Okay, put it in Pro Tools.' And when he said that, the room was like, 'Oh shit.'"*

*Emile Haynie*<sup>13</sup>

Das Klavier ist wahrscheinlich genauso entscheidend wie der Beat für den Song. Fast die ganze erste Minute hört man nur die prägnanten Klaviertöne. Das von Jeff Bhasker eingespielte Klavier zieht sich durch den gesamten Song und bleibt im Ohr. Jeff und Emile sind sich gegenseitig dankbar für den Song.

*"Yo, you need to be more douchebag. We need more douchebag!"*

*Ye*<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> (Isenberg, 2011)

<sup>14</sup> (Sam, 2010)

Neben Emile fand auch Pusha T die Aufnahmen interessant. Ye zuliebe schrieb er seinen Vers 4 mal, obwohl er solche Aufnahmen normalerweise schneller durchzog. Jedoch wollte er Yes Perfektionismus gerecht werden und genug „Douchebag“ sein. Ye will interessante Künstler wegen ihren Texten auf seinen Songs. Sie müssen die Message des Songs verstärken und solange sie die Aussage nicht begründen können, ist Ye nicht zufrieden.

#### 4.3. Samples

Die Vocal Einwüfe: „Look at Ya“ stammen im Original von Rick James, der vor allem für den Song „Superfreak“ bekannt ist. Das Sample stammt aus einer Live-Version von „Mary Jane“, bearbeitet und verzerrt, sodass nichts mehr zuzuordnen ist. Zusätzlich wird bei der Klanggestaltung des Intros bei den Einwüfen das Panorama gewechselt.

„I never heard anybody make a song the way he made it out of those drums. I thought that was genius.”

*Pete Rock<sup>15</sup>*

Ein weiterer Produzent, der bei „Runaway“ beteiligt war, war Pete Rock. Aus seinem Song The Basement des Albums Mecca and the Soul Brothers wurde das Schlagzeug des Interludes übernommen. Das Original des Drumbeats stammt aber aus „Expo83“ von Backyard Heavies.

#### 4.4. Text<sup>16</sup>

Ye bittet im Song vor seiner Liebe wegzurennen. Sie soll vor ihm und seiner Art wegrennen. Vermutlich war ihm hier schon seine bipolare Störung bewusst. Deutlich stellt er heraus, dass er nicht weiß, wie er mit ihr umgehen soll: „I don't know what it is with females.“ Im Ausgleich sei er gut daran, ihr die Schuld an allem zu geben: „And I just blame everything on you.“ Außerdem hebt er sein Glas für den Rest der High-Society und die zugehörige Presse, welche er insgesamt als „Douchbags“ bezeichnet. Besonders ist, dass er sich nicht aus der Gruppe ausschließt.

*„The last four minutes find him humming and singing, but his voice is Auto-Tuned and distorted beyond perceptibility. What's he saying or singing? Can't really make it out, can't really understand him. Which, no doubt, is how he feels his clumsy public statements are often received.”*

*Thomas Conner<sup>17</sup>*

---

<sup>15</sup> (Rock)

<sup>16</sup> Vgl. Anhang 1

<sup>17</sup> (Conner, 2010)

Viele vermuten, dass er im Song den MTV Video-Music-Award verarbeitet. Die Bloßstellung von Taylor Swift hatte schließlich seine eigene Bloßstellung zur Folge. Manche sehen in der Geliebten, die vor ihm fliehen soll, auch Anspielungen auf Taylor Swift. Im Song „Famous“ (2016) behauptet Ye, dass er Taylor Swift bekannt gemacht hat: „I made that bitch famous.“<sup>18</sup> Diese Zeilen lösten einen Streit aus und lässt Runaway wie eine Warnung wirken, nicht wie eine Entschuldigung, wie viele dachten.

#### 4.5. Versionen

Neben der expliziten Version gibt es auch eine zensierte Fassung. Hier wurden bestimmte Wörter durch den Ausruf „Hey!“ ausgetauscht oder das Wort „Assholes“ im Chorus durch einen Effekt ersetzt. Außerdem gibt es unterschiedliche Video-Versionen. Die Single-Edition, die Video-Version, die Extended-Video-Version und den bereits erwähnten Kurzfilm.

Die Single-Version mit fast 6 Minuten Laufzeit hat den gleichen Aufbau wie die Album-Version, ist allerdings etwa 3 Minuten kürzer. Dies kommt durch die Kürzung des Klavier-Intros auf die Hälfte der Länge und den viel kürzeren Instrumental-Part. Interessant ist hieran, dass es noch weit über den 4 min liegt. Der ursprüngliche Sinn einer Single Edition war die Radio-Tauglichkeit zu verbessern. Hier liegt die bevorzugte Länge bei 2,5 bis 4 Minuten, weshalb die gekürzte Fassung die Situation nicht verbesserte.

Die Video-Version mit fast 5 Minuten Laufzeit hat den gleichen Aufbau wie das Original. Dafür wurde alles nach dem zweiten Vers weggelassen, somit endet sie mit dem Part von Pusha T. Textlich wurde aber die zensierte Fassung gewählt. Die Video-Version wurde vor dem Kurzfilm releast. Es gibt noch die Extended Variante mit 8 Minuten und 30 Sekunden. Hier wurde der Instrumental Part im Vergleich zum Original gekürzt.

#### 4.6. Kurzfilm<sup>19</sup>



5 Runaway Music Video (West, Runaway (Short film), 2010)

Ye findet und kümmert sich um seine große Liebe, dargestellt durch einen Phönix (Selita Ebanks). Da er den Phönix behandelt wie einen Menschen und sozialisieren will, wird nochmal herausgestellt, wie wenig er Ahnung vom Umgang mit dem anderen Geschlecht hat. Ye wollte, dass Selita durchgehend nackt im Video zu sehen ist, was sie aber ablehnte.

<sup>18</sup> Vgl. (West, Famous, 2016)

<sup>19</sup> (West, Runaway (Short film), 2010)

Im Zuge der Sozialisierung wird eine Party veranstaltet. Allerdings reagieren die Gäste nicht wie erhofft auf den Phönix. Worauf mit dem Song „Runaway“ eine Ballett-Truppe gerufen wird. Zeitgleich hebt er einen Toast auf die anderen Gäste, die „douchebags“. Die Performance wird über den Instrumental-Part fortgesetzt. Am Ende des Films ist der Phönix in Flammen aufgegangen und Ye rennt in den Wald.

*„He uses a plinking piano to summon a ballet troupe, then sings about raising a toast to the douchebags and assholes of the world — in other words, he sticks a symbol of classical refinement next to a lyric about being toxic and acting ugly. (Ballet already does this, too: All that beauty is built on twisted toes, bloody shoes, deformed legs.) This feels like the heart of West’s whole project this year. He’s attracted to these symbols of classical refinement and aristocracy — ballet, golden goblets, “Persian rugs with cherub imagery,” Greek mythology, next-level luxury brands — and then he sits among them reminding us that it doesn’t make him any different, or keep him from acting poisonous, or pissing the world off by grabbing people’s microphones.”*

*Nitsuh Abebe<sup>20</sup>*

Insgesamt zeigt Ye in „Runaway“ auch seinen Lebensstil. Das Bankett, sein Haus und sein Auftreten zeigen ihn als Teil der High-Society. Trotzdem stellt er sich selbst in den Vordergrund. Er spricht einen Toast aus und bezeichnet seine Gäste als „douchebags“. Er steht während dem Ballett auf dem Klavier und damit einerseits am nächsten dran und andererseits am höchsten. Somit scheint es, dass der Rest der Gesellschaft an seinem Leben teilhaben darf. Sie dürfen seine Genialität erfahren, wenn er es ihnen gestattet. Dies unterstreicht den Narzissmus der Ye häufig vorgeworfen wird.

#### 4.7. Live

Das Klavierthema ist während Konzerten ein Publikumsmagnet. Sobald der erste Klavierton zu hören ist, ist das Publikum aufmerksam. Beim zweiten Ton ist das Publikum außer sich, da alle wissen, welcher Song folgt. Ye kann sich dann alle Zeit der Welt lassen, bevor er mehr als diese Tonwiederholungen spielt. Dies zeigt, welchen Status Ye bei seinen Fans hat: Stets begeistert, verfolgen sie gebannt seinen Aktionen.

Die Uraufführung von Runaway fand bei den MTV Video Music Awards 2010 statt. Ein Jahr nach dem Ye Taylor Swift das Mikrophon aus der Hand gerissen hatte und ihr den Preis absprach. Pusha T und eine Gruppe von Ballerinas unterstützen sein Comeback, bei dem Ye sich nicht auf die zensierte Fassung beschränkte. Die Performance zählt zu den Top 10 Performances der größten Shows bei Music Awards.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> (Abebe, 2010)

<sup>21</sup> (Unterberger, 2017)

## V. Cover I<sup>22</sup>

Das erste Cover von Runaway ist die Version von Silverstein featuring Camm Hunter. Camm Hunter ist Teil der Rap-Rock-Band Down with Webster, wohingegen Silverstein eine Post-Hardcore-Band ist. Gemeinsam schrieben sie die Runaway-Version für das Projekt: Punk goes Pop Volume 4.

Der Aufbau des Covers entspricht dem Original. Es ist ebenfalls in E-Dur, allerdings ist es mit 175 BPM deutlich schneller, aber erreicht trotzdem die 9 Minuten. Auffällig ist direkt am Anfang, dass das Klavier durch eine Gitarre ersetzt wurde. Die Lyrics entsprechen der expliziten Version. Ebenfalls nutzen sie beim Instrumental-Part einen Vocoder, während sie davor auf Stimmverzerrungen verzichten. Das Sample „Look at Ya“ von Rick James wurde nicht mehr verwendet und stattdessen selbst eingesungen. Die Drums dem Genre angepasst. Vers II und III unterscheiden sich vom Original. Während im dritten Vers noch einmal die Power rausgenommen wird, werden im zweiten Vers die Lyrics verändert.<sup>23</sup>

Wie im Original wird Vers II vom Feature-Part übernommen. Camm Hunters Ziel ist es, Yes Aussage noch deutlicher klarzustellen. Das Verhalten wird fast schon relativiert: „I’m not a chauvinist, this is just reality.“ Die Schattenseiten von Beziehungen werden auf die Fans projiziert: „Groupies stay on their grind.“ Die Limitierungen auf Aussehen stellen sie deutlich heraus: „Fuck counting money, you should stick to counting calories.“

## VI. Cover II<sup>24</sup>

Das zweite Cover und die außergewöhnlichste Form von Runaway stammt von Ramin Djawadi, dem Komponisten, der zum Beispiel für das „Game of Thrones“-Theme verantwortlich ist. Er komponierte eine rein orchestrale Fassung für die HBO-Serie „Westworld“. Im Soundtrack verarbeitet er viele Songs, wie auch „Paint It Black“ von den Rolling Stones oder „Seven Nation Army“ von The White Stripes und natürlich Runaway.

Dadurch, dass der Song mit knapp 3 Minuten deutlich kürzer als das Original ist, hat sich die Songstruktur verändert. Ramin verzichtet auf Lyrics und damit auch auf die Verse. Zudem lässt er verständlicherweise den abschließenden Instrumental-Part weg. Die Verzerrung aus dem Original arbeitet er aber ebenfalls im Outro ein.

---

<sup>22</sup> (Silverstein & Down With Webster, 2011)

<sup>23</sup> Vgl. Anhang 2

<sup>24</sup> (Djawadi, 2018)

Der Song ist ebenfalls in E-Dur, befindet sich aber durch seine 79 BPM näher am Original. Hier liegt der Fokus noch mehr auf dem Klavier und wird nicht mehr auf die einzelnen, markanten Töne beschränkt. Außerdem werden das Cello und die Streicher vom Original wieder aufgegriffen. Auffällig ist aber auch der große Dynamikumfang, der passend zur Score-Musik, sich sehr zu den anderen Covers unterscheidet.

## VII. Fazit

Runaway dient Ye zur Reflektion seiner selbst und stellt die Verarbeitung des Vorfalls bei den MTV Music-Video-Awards dar. Obwohl es viele als Entschuldigung deuten, ist es eher eine Warnung und sein Comeback aus seinem Exil (Hawaii). Sein christlicher Glaube tritt im Song nicht heraus, aber andere seiner Eigenschaften. Sein Narzissmus wird deutlich in den Vordergrund gestellt und seine Unfähigkeit, mit anderen Menschen, vor allem mit Frauen, umzugehen. Während seinem Wahlkampf 2020 sprach er sich auch gegen Abtreibung aus, was seine Stellung zum Bild der Frau noch einmal unterstreicht.

Die Unverständlichkeit seines Vocoder-Parts unterstreicht, wie er sich wahrgenommen fühlt: nicht verstanden. Dies passt zu der Bitte von Kim, Rücksicht auf Yes bipolare Störung zu nehmen. Diese zweiphasige Krankheit wechselt zwischen Manie und Depression und vor allem Yes manische Phasen landen in den Schlagzeilen. Aber auch sonst ist Ye schwer zu verstehen. Man benötigt Einblick in sein Leben und den Inhalt seiner Veröffentlichungen, um ihm ansatzweise folgen zu können. Demnach ist es leicht, sein öffentliches Auftreten von seiner Musik zu trennen, aber schwer, die Message hinter seinen Werken zu interpretieren.

Silverstein supporten mit ihrer Version Yes Inhalte und verstärken sie, wodurch deutlich das Rockstarleben in den Vordergrund gestellt wird. Ramin Djawadi macht sich eher die musikalischen Strukturen zunutze. Er holt mehr aus Yes Instrumentierung heraus und bietet den Instrumenten mehr Spielraum.

Ye steht wie immer auch derzeit oft in der Kritik. Trotz Mehrfachnominierung bei den Grammys 2022 und dem Gewinn in den Kategorien Best Melodic Rap Performance mit Hurricane und Best Rap Song mit Jail, durfte er nicht auftreten. Seine Rückeroberungsversuche von Kim stehen in den Zeitungen, obwohl sie dem Rat des Songs gefolgt ist: Runaway.

## Literaturverzeichnis

- Abebe, N. (12. November 2010). *Filthy, Rich: Kanye West's Royal Fantasy*. Abgerufen am 18. Juli 2022 von Radio Vulture: [https://www.vulture.com/2010/11/filthy\\_rich\\_kanye\\_wests\\_royal.html](https://www.vulture.com/2010/11/filthy_rich_kanye_wests_royal.html)
- Condo, G. (kein Datum). Abgerufen am 18. Juli 2022 von <https://i.pinimg.com/originals/14/5f/92/145f92e4ea5f417e17a81c925d69fb90.png>
- Condo, G. (kein Datum). *Runaway*. Abgerufen am 18. Juli 2022 von Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Runaway\\_%28Kanye\\_West\\_song%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Runaway_%28Kanye_West_song%29)
- Conner, T. (21. November 2010). *Review: My Beautiful Dark Twisted Fantasy*. Abgerufen am 07. Juli 2022 von Chicago Sun-Times: [https://web.archive.org/web/20121019235105/http://blogs.suntimes.com/music/2010/11/cd\\_review\\_kanye\\_west\\_my\\_beauti.html](https://web.archive.org/web/20121019235105/http://blogs.suntimes.com/music/2010/11/cd_review_kanye_west_my_beauti.html)
- Djawadi, R. (05. Februar 2018). *Runaway*.
- Fieldstadt, E. (09. Februar 2015). *Kanye West on Beck's Grammy: 'He Should've Given His Award to Beyonce'*. Abgerufen am 20. Juli 2022 von News: <https://www.nbcnews.com/pop-culture/music/kanye-west-becks-grammy-he-shouldve-given-his-award-beyonce-n302671>
- Focus. (04. August 2020). *Kanye West ist bipolar - Störung kann laut Psychiater zur "Katastrophe" werden*. Abgerufen am 20. Juli 2022 von Focus: [https://www.focus.de/kultur/musik/nach-bizarren-auftritten-psychiater-erklaert-bipolare-stoerung-us-rapper-kanye-west-betroffen\\_id\\_12280088.html](https://www.focus.de/kultur/musik/nach-bizarren-auftritten-psychiater-erklaert-bipolare-stoerung-us-rapper-kanye-west-betroffen_id_12280088.html)
- Griffith, J. (22. Juli 2020). *Kim Kardashian West addresses husband Kanye West's bipolar disorder*. Abgerufen am 20. Juli 2022 von News: <https://www.nbcnews.com/pop-culture/pop-culture-news/kim-kardashian-west-addresses-husband-kanye-west-s-bipolar-disorder-n1234593>
- Isenberg, D. (28. Oktober 2011). *Emile Tells All: The Stories Behind His Classic Records*. Abgerufen am 20. Juli 2022 von Complex: <https://www.complex.com/music/2011/10/emile-tells-all-the-stories-behind-his-classic-records/kanye-west-pusha-t-runaway>
- Kot, G. (17. November 2010). *Review: My Beautiful Dark Twisted Fantasy*. Abgerufen am 21. Juli 2022 von Chicago Tribune: [http://leisureblogs.chicagotribune.com/turn\\_it\\_up/2010/11/album-review-kanye-west-my-beautiful-dark-twisted-fantasy.html](http://leisureblogs.chicagotribune.com/turn_it_up/2010/11/album-review-kanye-west-my-beautiful-dark-twisted-fantasy.html)
- Malivindi, D. (02. September 2020). *Kanye West Reveals The Real Reason Why He Interrupted Taylor Swift At The 2009 VMAs*. Abgerufen am 20. Juli 2022 von Elle Australia: <https://www.elle.com.au/celebrity/kanye-west-taylor-swift-vm-as-speech-interview-23970>
- PA Photos/ABACA. (25. Februar 2022). *Kanye West serait-il de nouveau en couple ?* Abgerufen am 18. Juli 2022 von Elle: <https://www.elle.fr/People/La-vie-des-people/News/Kanye-West-serait-il-de-nouveau-en-couple-3997311>
- Rock, P. (kein Datum). *Runaway*. Abgerufen am 07. Juli 2022 von Genius Lyrics: <https://genius.com/Kanye-west-runaway-lyrics>

- Rolling Stone. (22. September 2020). *The 500 Greatest Albums of All Time*. Abgerufen am 17. Juli 2022 von Rolling Stone: <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/best-albums-of-all-time-1062063/>
- Rolling Stone. (7. Juni 2022). *The 200 Greatest Hip-Hop Albums of All Time*. Abgerufen am 17. Juli 2022 von Rolling Stone: <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/best-hip-hop-albums-1323916/>
- Ruge, L. (19. November 2015). *Kanye West - My Beautiful Dark Twisted Fantasy*. Abgerufen am 17. Juli 2022 von puls Musik: <https://www.br.de/puls/musik/ruhmeshalle/ruhmeshalle-kanye-west-my-beautiful-dark-twisted-fantasy-100.html>
- Sam. (2010). "He's telling me, 'Yo, you need to be more douchebag. We need more douchebag!'" – Pusha T. Abgerufen am 21. Juli 2022 von iHipHop: <https://www.ihiphop.com/hes-telling-me-yo-you-need-to-be-more-douchebag-we-need-more-douchebag-pusha-t/>
- Silverstein, & Down With Webster. (12. November 2011). Runaway.
- Unterberger, A. (02. August 2017). *The 100 Greatest Award Show Performances of All Time*. Abgerufen am 21. Juli 2022 von billboard: <https://www.billboard.com/music/awards/best-award-show-performances-of-all-time-7677099/>
- West, K. (25. Mai 2004). Jesus Walks.
- West, K. (22. November 2010). My Beautiful Dark Twisted Fantasy.
- West, K. (04. Oktober 2010). Runaway.
- West, K. (Regisseur). (2010). *Runaway (Short film)* [Kinofilm].
- West, K. (2016). Famous.
- West, K. (2022). *Stem-Player*. Abgerufen am 18. Juli 2022 von Stemplayer: <https://www.stemplayer.com>
- Western, D. (26. 06 2022). *The 30 Richest Rappers in the World*. Abgerufen am 16. 07 2022 von Wealthy Gorilla: <https://wealthygorilla.com/top-20-richest-rappers-world/>

# Anhang

## Anhang 1:

### Runaway-Lyrics

[Intro: Rick James & James Brown]

Look at ya, look at ya, look at ya, look at ya

Look at ya, look at ya, look at ya, look at ya

Look at ya, look at ya, look at ya, look at ya

Look at ya, look at ya, look at ya, look at ya

(Ladies and gentlemen, ladies, ladies and gentlemen)

[Pre-Chorus: Kanye West]

And I always find, yeah, I always find something wrong

You been puttin' up with my shit just way too long

I'm so gifted at finding what I don't like the most

So I think it's time for us to have a toast

[Chorus: Kanye West]

Let's have a toast for the douchebags

Let's have a toast for the assholes

Let's have a toast for the scumbags

Every one of them that I know

Let's have a toast for the jerk-offs

That'll never take work off

Baby, I got a plan

Run away fast as you can

[Verse 1: Kanye West]

She find pictures in my email

I sent this bitch a picture of my dick

I don't know what it is with females

But I'm not too good at that shit

See, I could have me a good girl

And still be addicted to them hoodrats

And I just blame everything on you

At least you know that's what I'm good at

[Pre-Chorus: Kanye West]

And I always find, yeah, I always find

Yeah, I always find something wrong

You been puttin' up with my shit just way too long

I'm so gifted at finding what I don't like the most  
So I think it's time for us to have a toast

[Chorus: Kanye West]

Let's have a toast for the douchebags  
Let's have a toast for the assholes  
Let's have a toast for the scumbags  
Every one of them that I know  
Let's have a toast for the jerk-offs  
That'll never take work off  
Baby, I got a plan  
Run away fast as you can

[Bridge: Kanye West & Rick James]

Run away from me, baby  
Ah, run away  
Run away from me, baby (Look at ya, look at ya, look at ya)  
Run away  
When it starts to get crazy (Look at ya, look at ya, look at ya)  
Then run away  
Babe, I got a plan, run away as fast as you can  
Run away from me, baby  
Run away  
Run away from me, baby (Look at, look at, look at, look at, look at, look at, look at ya)  
Run away  
When it starts to get crazy (Look at ya, look at ya, look at ya, look at ya)  
Why can't she just run away?  
Baby, I got a plan  
Run away as fast as you can (Look at ya, look at ya, look at ya)

[Verse 2: Pusha T]

Twenty-four seven, three sixty-five, pussy stays on my mind  
I-I-I did it, alright, alright, I admit it  
Now pick your next move, you could leave or live with it  
Ichabod Crane with that motherfuckin' top off  
Split and go where? Back to wearing knockoffs?  
Haha, knock it off, Neimans, shop it off  
Let's talk over mai tais, waitress, top it off  
Hoes like vultures, wanna fly in your Freddy loafers  
You can't blame 'em, they ain't never seen Versace sofas  
Every bag, every blouse, every bracelet

Comes with a price tag, baby, face it  
You should leave if you can't accept the basics  
Plenty hoes in the baller-nigga matrix  
Invisibly set, the Rolex is faceless  
I'm just young, rich, and tasteless, P

[Verse 3: Kanye West]

Never was much of a romantic  
I could never take the intimacy  
And I know I did damage  
'Cause the look in your eyes is killing me  
I guess you knew of that advantage  
'Cause you could blame me for everything  
And I don't know how I'ma manage  
If one day, you just up and leave

[Pre-Chorus: Kanye West]

And I always find, yeah, I always find something wrong  
You been puttin' up with my shit just way too long  
I'm so gifted at finding what I don't like the most  
So I think it's time for us to have a toast

[Chorus: Kanye West]

Let's have a toast for the douchebags  
Let's have a toast for the assholes  
Let's have a toast for the scumbags  
Every one of them that I know  
Let's have a toast for the jerk-offs  
That'll never take work off  
Baby, I got a plan  
Run away fast as you can

[Outro: Kanye West]

## Anhang 2

### Runaway Lyrics

[Verse 2: Cam Hunter of Down With Webster]

Okay, '24/7, 365, groupies stay on their grind

I-I-I get it, alright I'll help you get it

But now that you're here, either leave or get with it

I'm not a chauvinist, this is just reality

You can't afford guilt on a rock band salary

Mickey, full of vodka, you're looking like Mallory

Fuck counting money, you should stick to counting calories

Let me tell you this thing here is wearin' thin

Unless, you've got a couple friends that want sharing in

Yesterday, you were outside staring in

And now you're here, and next week you'll be here for them

Every tour bus visit, every laminate

Comes with expectations, from that band you're with

This is everyday business, so manage it

Or runaway, now, if your ass can't handle it