

Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

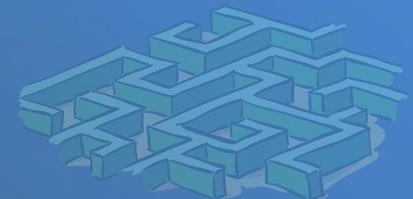
Besonderheiten

Diskussion

Pasttime Paradise (1976)



- * 13.5.1950 Michigan, von Geburt an blind
- singt im Kirchenchor, Mundharmonika, Klavier, Schlagzeug
- wird von Ronnie White von den Miracles 1961 entdeckt
- Motown-Chef Berry Gordy nimmt ihn 1962 unter Vertrag -> erste Platte mit 12 Jahren
- 1976: Album Songs in the Key of Life



Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

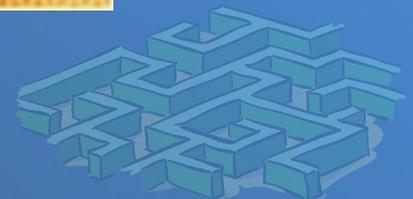
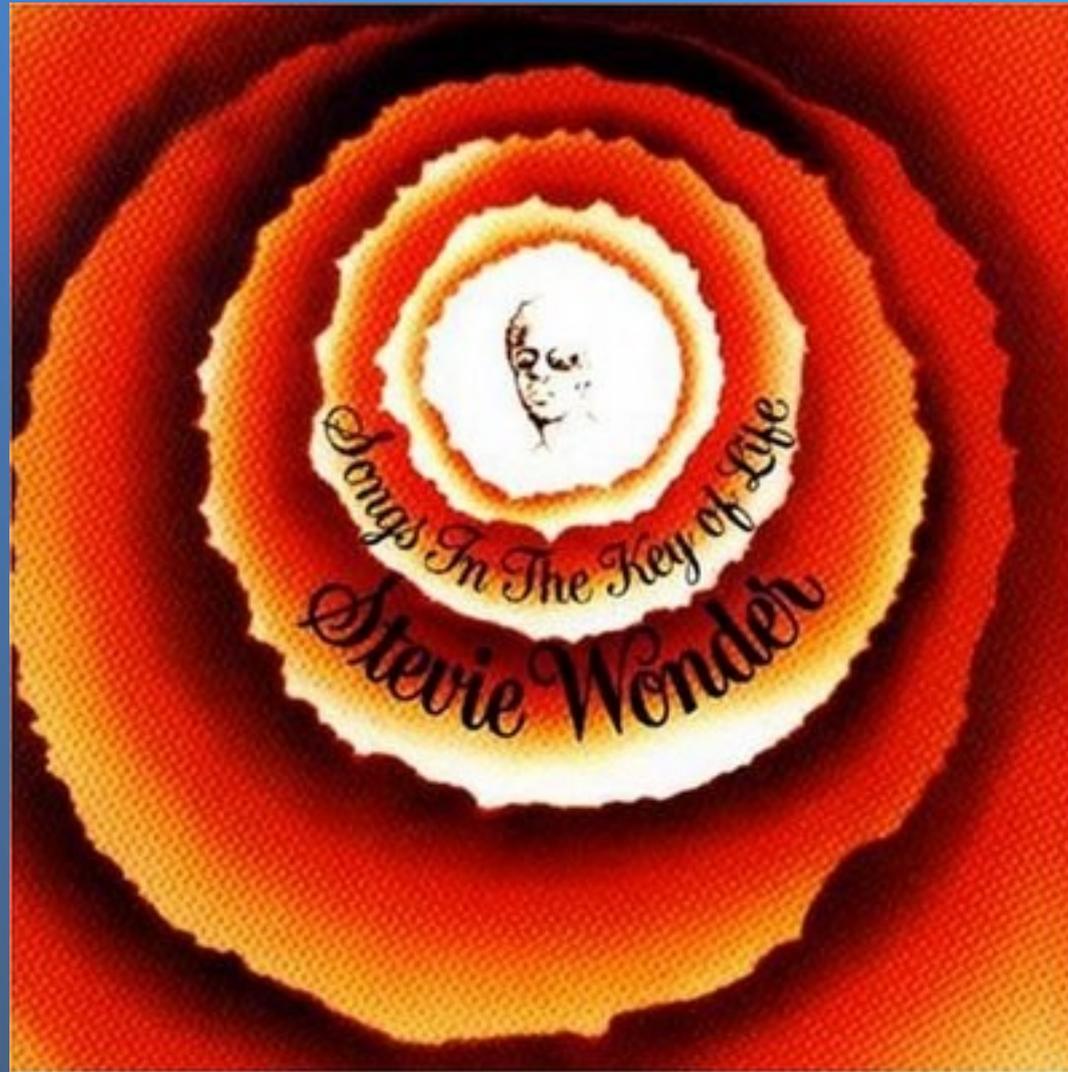
Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

Diskussion

Pasttime Paradise (1976)



Theyve been spending most their lives
Living in a pastime paradise
Theyve been spending most their lives
Living in a pastime paradise
Theyve been wasting most their time
Glorifying days long gone behind
Theyve been wasting most their days
In remembrance of ignorance oldest praise

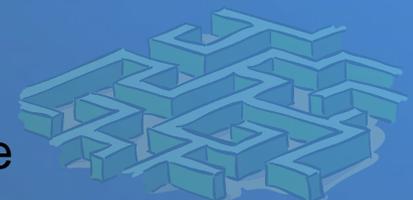
Tell me who of them will come to be
How many of them are you and me
Dissipation (dt. Vertreibung)
Race relations
Consolation (dt. Trost)
Segregation
Dispensation (dt. Verteilung, Befreiung)
Isolation
Exploitation
Mutilation (dt. Vergewaltigung)
Mutations
Miscreation
Conf rmation...to the evils of the world

Theyve been spending most their lives
Living in a future paradise
Theyve been spending most their lives
Living in a future paradise
Theyve been looking in their minds
For the day that sorrows gone from time
They keep telling of the day
When the savior of love will come to stay

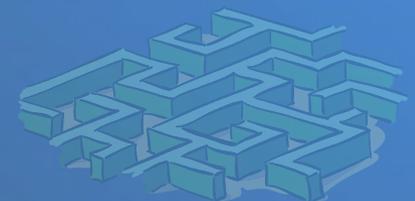
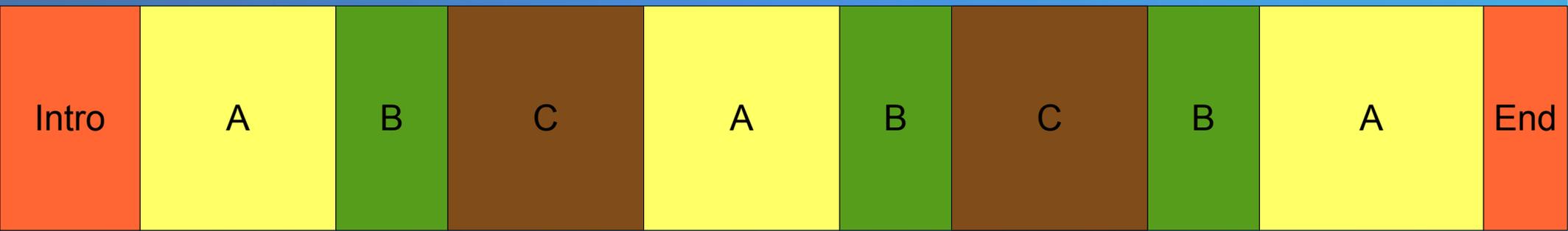
Tell me who of them will come to be
How many of them are you and me
Proclamation
Of race relations
Consolation
Integration
Verif cation
Of revelations (dt. Aufdeckung)
Acclamation (dt. Zustimmung)
World salvation
Vibrations
Stimulation
Conf rmation...to the peace of the world

Theyve been spending most their lives
Living in a pastime paradise
Theyve been spending most their lives
Living in a pastime paradise
Theyve been spending most their lives
Living in a future paradise
Theyve been spending most their lives
Living in a future paradise
Weve been spending too much of our lives
Living in a pastime paradise

Let's start living our lives
Living for the future paradise
Praise to our lives
Living for the future paradise
Shame to anyones lives
Living in the pastime paradise



Steevie Wonder – Pasttime Paradise (1976)



Besonderheiten	Stevie Wonder (1976)		
Musik	Verse/ Chorus/ Bridge-Struktur Tempo 80bpm		
Stil	Soul der 70er Jahre		
Inhalt	„Message“ an die farbige Bevölkerung der 70er Jahre in den USA		
Produktionstechnik	Echte Streicher- und Choraufnahmen 130 Musiker auf dem Album (HH, GB) Percussion-lastig		
Erfolg	Als 1.Album der Geschichte in VW1 auf Platz 1 (Billbord) Grammy für beste männl. Stimme		

Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

Diskussion

Gangster's Paradise (1995)



- * 1.8.1963 Compton, Kalifornien
- 1995: Gangster's Paradise als Soundtrack zum Film „Dangerous Minds“ mit Michelle Pfeiffer
- 4 Millionen verkaufte Alben von Gangster's Paradise
- In Deutschland auf Platz 1 der Charts
- 1996: Grammy für Ganster's Paradise
- 2002: nach 5-jähriger Pause erfolgloses Comeback (mit deutschen Künstlern)
- 2004: Teilnahme an der Pro7-Show „Comeback“
- Kleinkriminalität



Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

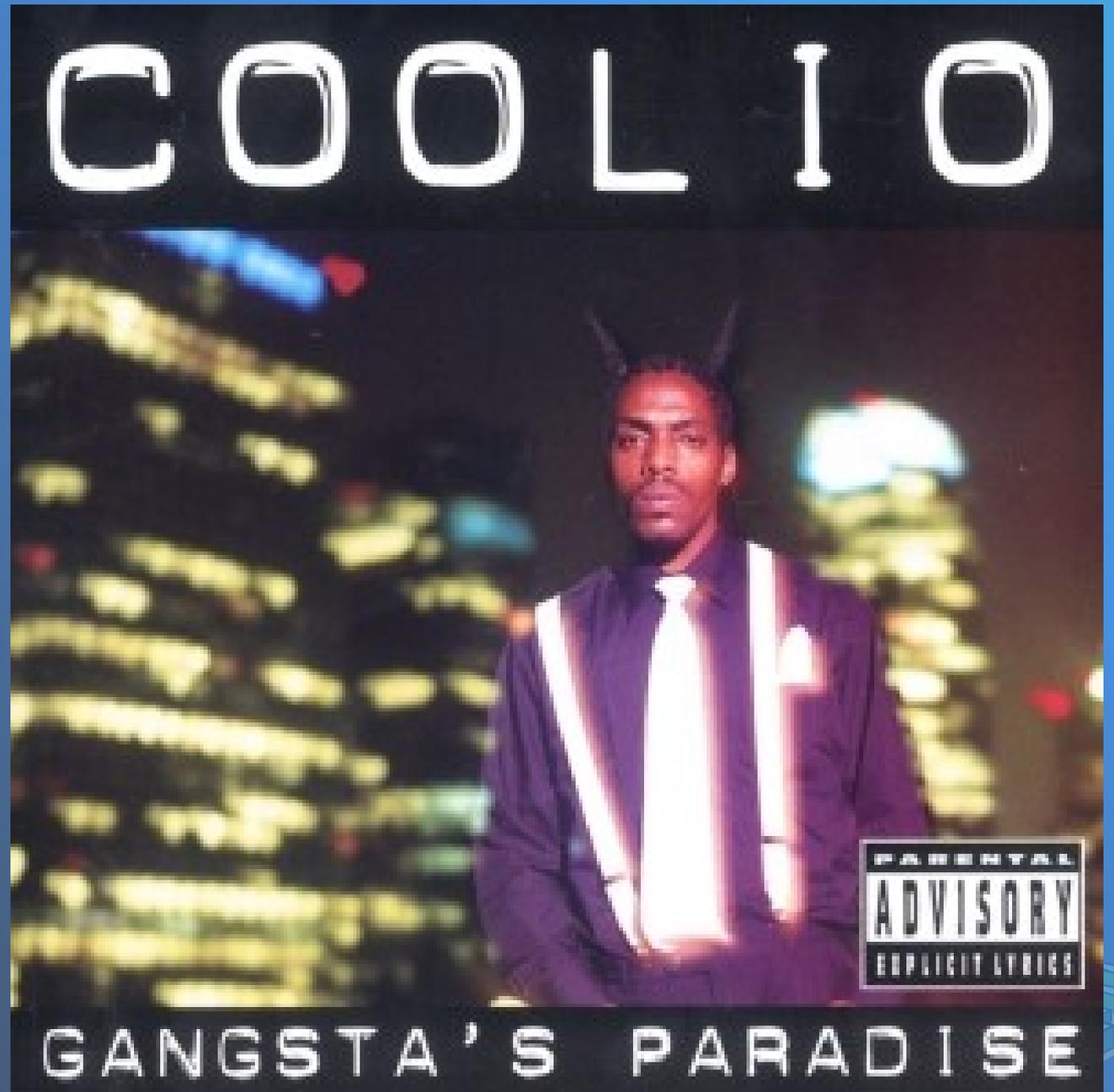
Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

Diskussion

Ganster's Paradise (1995)



Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

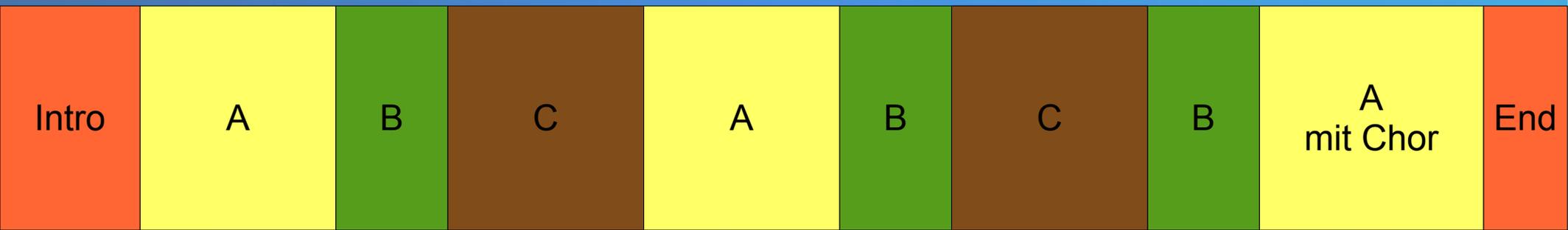
Besonderheiten

Diskussion

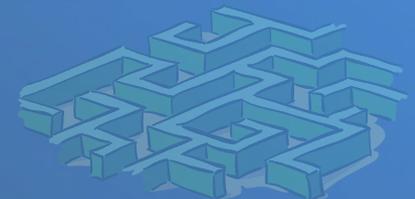
Ganster's Paradise (1995)



Steevie Wonder – Pasttime Paradise (3:16)



Coolio – Gaster's Paradise (4:03)



Besonderheiten	Stevie Wonder (1976)	Coolio (1995)	
Musik	Verse/ Chorus/ Bridge-Struktur Tempo 80bpm	Mit synthetischen Instrumenten nachgebaut Loops und Wiederholungen Tempo 80bpm	
Stil	Soul der 70er Jahre	Gaster Rap der 90er	
Inhalt	„Message“ an die farbige Bevölkerung der 70er Jahre in den USA	Ghetto-Thematik: Leben auf der Straße und Erfolg als Ausweg	
Produktionstechnik	Echte Streicher- und Choraufnahmen 130 Musiker auf dem Album (HH, GB) Percussion-lastig	Librarysounds E-Bass Synthetische Streicher	
Erfolg	Als 1.Album der Geschichte in VW1 auf Platz 1 (Billbord) Grammy für beste männl.Stimme	4 Million verkaufte Alben Grammy	

Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

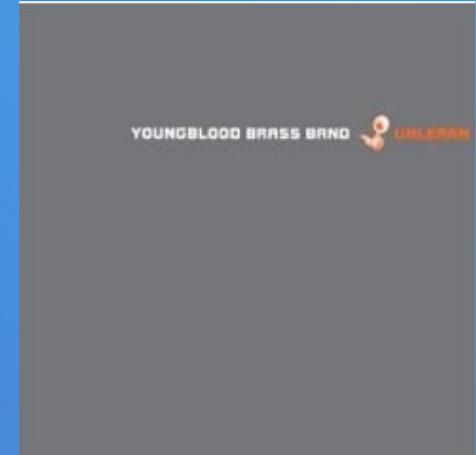
Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

Diskussion

Pasttime Paradise (2000)



- 1992 in Madison, Wisconsin gegründet

- Besetzung:

D.H. Skogen - percussion/vocals

Tom Reschke - percussion

Conor Elmes - percussion

Moses Patrou - percussion

Arian Macklin - sousaphone

Charley Wagner - trumpet

Mike Boman - trumpet

Tony Barba - saxophones

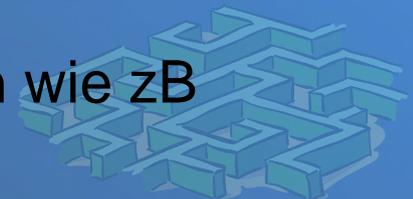
Zach Lucas - saxophones

Joe Goltz - trombone

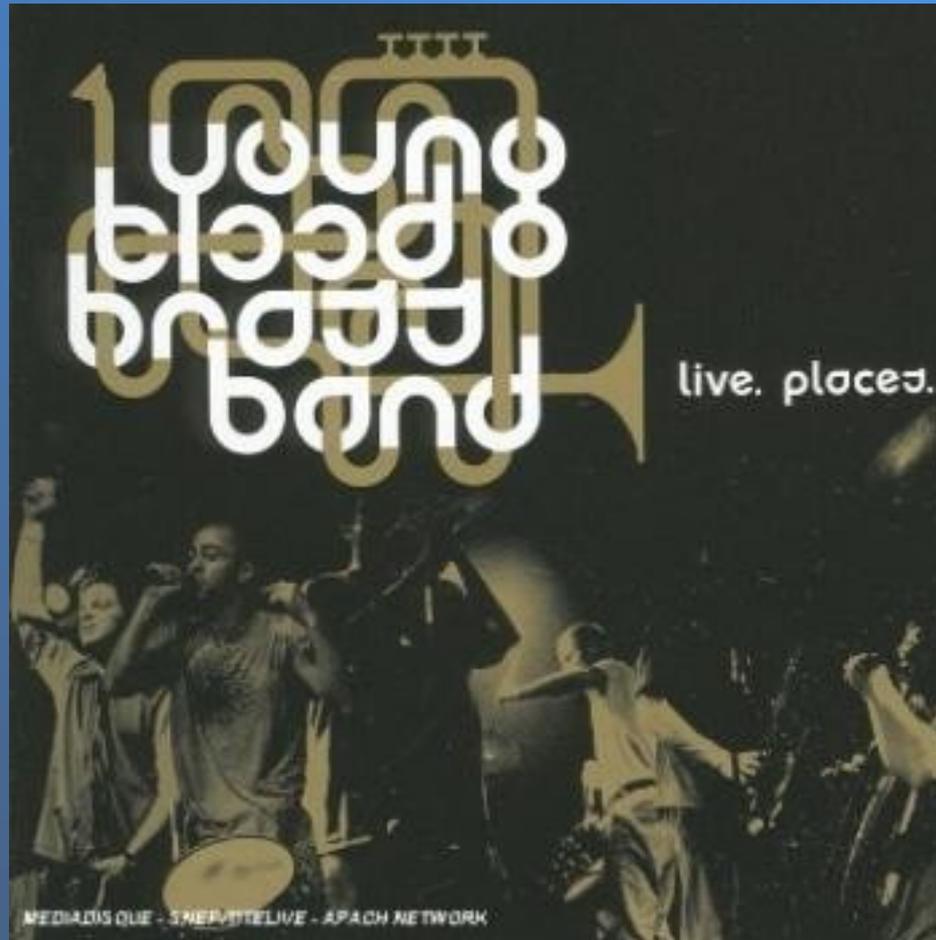
Matt Hanzelka - trombone

- Koproduktionen mit Hiphop Künstlern wie zB

Talib Kwali, Mike Ladd



Pasttime Paradise (2000)



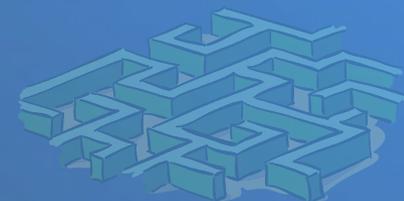
Kommentar zu Coversongs
David Skogen (2006)



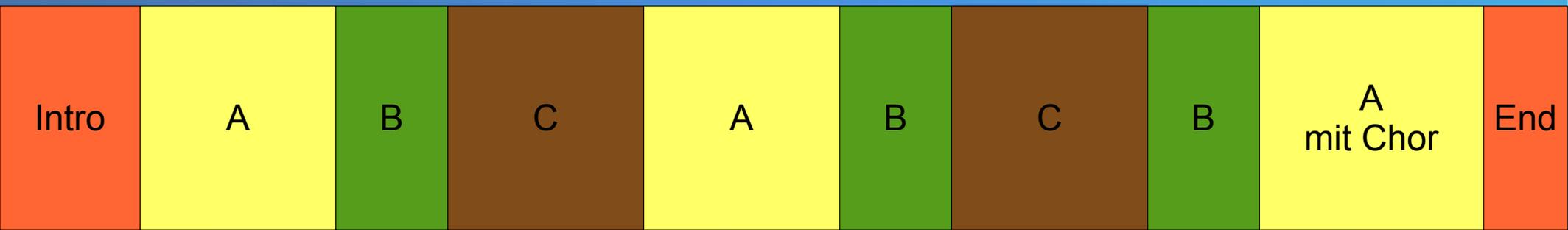
Pasttime Paradise (2000)

PASTIME PARADISE (S. Wonder / N. McIntosh - lyrics by D. Skogen) Nat: I've never had anyone argue with me when I tell them that I think Stevie Wonder is one the greatest and most important musicians alive. He's one of those types who is so universally appealing that everyone can agree on him in any situation. How many other people can you think of who can boast as much? Check out the little Lauryn Hill breakdown in the middle of the song. Along with "Songs in the Key of Life", "The Miseducation of Lauryn Hill" is one of my favorite albums, so it was fun to combine elements of both in this song.

Bless tracks like Carl Lewis but that's not why I do this just one of the newest breed of inspired mcs what transpired when these eyes saw the future of a nation where the student teacher bond is brought to you by playstation my failed education was predicated on racial hatred now transcend like faith while history books don't really say shit spitting space is sacred so I introspect to spray it now you witnessing me praying so don't question this embrace it let's face it all we're ever graced with is the present people living scraping resin try to talk to me about heaven yapping about fire don't make up for skills lacking cats are still slacking even after karma smacked em the question isn't if so and so got soul cause that's some wack cosmos a cultural black hole but light shines whether you see through fate or Carl Sagan's eyes it's past time we woke up from this complacent paradise and unlearn



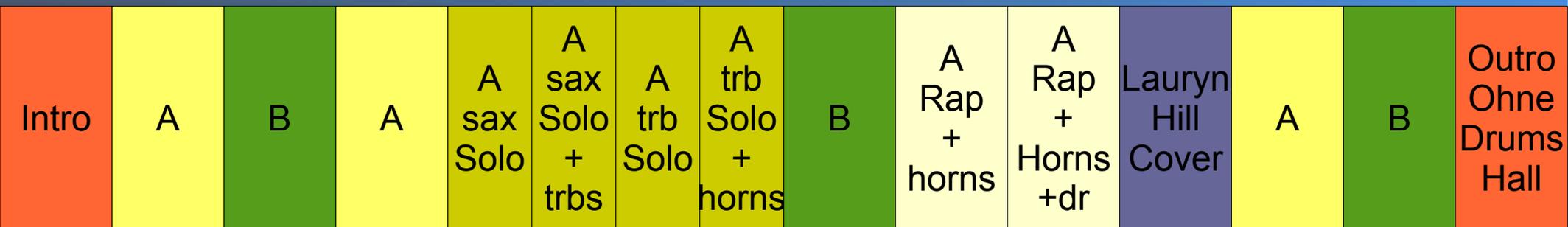
Steevie Wonder – Pasttime Paradise (3:16)



Coolio – Gaster's Paradise (4:03)



Steevie Wonder – Gaster's Paradise (6:11)



Besonderheiten	Stevie Wonder (1976)	Coolio (1995)	Youngblood (2000)
Musik	Verse/ Chorus/ Bridge-Struktur Kein Drumset Tempo 80bpm	Mit synthetischen Instrumenten nachgebaut Loops und Wiederholungen Tempo 80bpm	Sousaphon als E-Bass Jazzartige Solostruktur Tempo 103 bpm
Stil	Soul der 70er Jahre	Gaster Rap der 90er	Brass Band „Avantgarde“ Hip Hop
Inhalt	„Message“ an die farbige Bevölkerung der 70er Jahre in den USA	Ghetto-Thematik: Leben auf der Straße und Erfolg als Ausweg	Persönlicher Rückblick über Lauryn Hill's „I used to love him“
Produktionstechnik	Echte Streicher- und Choraufnahmen 130 Musiker auf dem Album (HH, GB) Percussion-lastig	Librarysounds E-Bass Synthetische Streicher	Verteilung der Stimmen im Stereopanorama Verbesserungsvorschläge für die Mischung?
Erfolg	Als 1.Album der Geschichte in VW1 auf Platz 1 (Billbord) Grammy für beste männl.Stimme	4 Million verkaufte Alben Grammy	Wenig kommerzieller Erfolg

Pasttime Paradise (2000)



Gedanken zum Hip Hop
David Skogen (2006)



Das Original

Stevie Wonder

Transkription

Text

Aufbau

Besonderheiten

Ganster's Paradise

Coolio

Video

Aufbau

Besonderheiten

Brass Band Cover

Youngblood BB

Transkription

Text/ Interview

Aufbau

Besonderheiten

Diskussion

Weitere Versionen

- Ray Baretto (1981)
- George Michael (1988)
- Patti Smith (2007)

Diskussion

- persönliche Vorlieben: Warum?
- Änderungswünsche für die Mixes
- weitere Auffälligkeiten

