

Literaturhinweise Tontechnik AM7

1. Albrecht, Carlos: Der Tonmeister – Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik – Live- und Studiosetups; Fachverlag Schiele & Schön GmbH 2010, 1. Auflage, ISBN: 3-7949-0806-6
2. Boré, Gerhart: *Mikrofone*, Georg Neumann GmbH
http://www.neumann.com/?lang=de&id=company_publications_mic_book
3. Buff, Hans-Martin: Überall - Musikproduktion in 3D Audio für Kopfhörer - und wie man sie macht!, Verlag Ebner Media Group GmbH & Co. KG, Ulm, 2020
4. Dickreiter, Michael: *Handbuch der Tonstudioteknik*, Saur-Verlag
5. Dickreiter, Michael: *Mikrofonaufnahme (Aufnahmeräume – Instrumente – Mikrofone – Stereo – und Surroundaufnahme)*, Hirzel Verlag, 4. Auflage, 2011
6. Eisner, Uli: *Mixing Workshop 2.0*, PPV Presse Project Verlags GmbH Bergkirchen, 2013
7. Görne, Thomas: *Tontechnik*, Carl Hanser Verlag, München, 4. aktualisierte Auflage, 2015
8. Görne, Thomas: *Mikrofone in Theorie und Praxis*, Elektor-Verlag GmbH Aachen, 2007, 8. Auflage
9. Hau, Andreas: „Der Homerecording Guide: Der kompakte Ratgeber für den optimalen Einstieg“, GC Carstensen Verlag; Auflage: 1 (25. März 2008)
10. Henle, Hubert: *Das Tonstudio-Handbuch*, GC Gunther Carstensen Verlag
11. Owsinski, Bobby: *Mischen wie die Profis. Das Handbuch für Toningenieure*. München: GC Carstensen Verlag, 2007
12. Peter, Carsten: *Grundlagen der Kinobeschallung*, Schüren-Verlag GmbH, Marburg, 2020
13. Smyrek, Volker: *Tontechnik für Veranstaltungstechniker in Ausbildung und Beruf*. Hirzel Verlag, 2. Auflage 2012, ISBN 978-3-7776-2230-9
14. Warstat, Michael; Thomas Görne: *Studiotechnik – Hintergrund und Praxiswissen*, Elektor-Verlag Aachen, o. J.
15. Webers, Johannes: *Die Technik der audiovisuellen Medien (Film – Audio – Video)*, Band 1 und 2, ISBN 978-3-8266-9153-5, mitp, 1. Auflage 2011

16. Zastrow, Peter: *Phonotechnik*, frankfurter fachverlag
17. d'Escriván, Julio. 2012. *Music Technology*. Cambridge Introductions to Music. Cambridge, New York: Cambridge University Press
18. <https://sengpielaudio.com/>
19. <https://ingwu.de/mikrofontechnik/mikrofonaufsaetze.html>
20. Nahbesprechungseffekt:
http://www.google.de/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fshuredeutschland.files.wordpress.com%2F2012%2F11%2Fdruckgradientenempfc3a4nger_022.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fshuredeutschland.wordpress.com%2F2012%2F11%2F30%2Fnahbesprechungseffekt-was-ist-das-und-warum-tritt-er-auf%2F&h=527&w=1024&tbnid=IC2afi71fgFfpM%3A&zoom=1&docid=bUBrvqgeZJdp9M&ei=JbjYVJrLJYqtU7-_hNAE&tbm=isch&iact=rc&uact=3&dur=1406&page=1&start=0&ndsp=17&ved=0CCMQrQMwAQ