

# Analyse von Musikaufnahmen

SoSe 2025

Emanuel Wolf | Mtrk.-Nr.: 5020146



# Inhaltsverzeichnis

<b>Biografie: IMANU.....</b>	<b>2</b>
<b>Musikproduktion „Its Our Destiny“.....</b>	<b>3</b>
<b>Musikanalyse und Vergleich.....</b>	<b>4</b>
<b>Schlussfolgerung.....</b>	<b>9</b>

## Biografie: IMANU

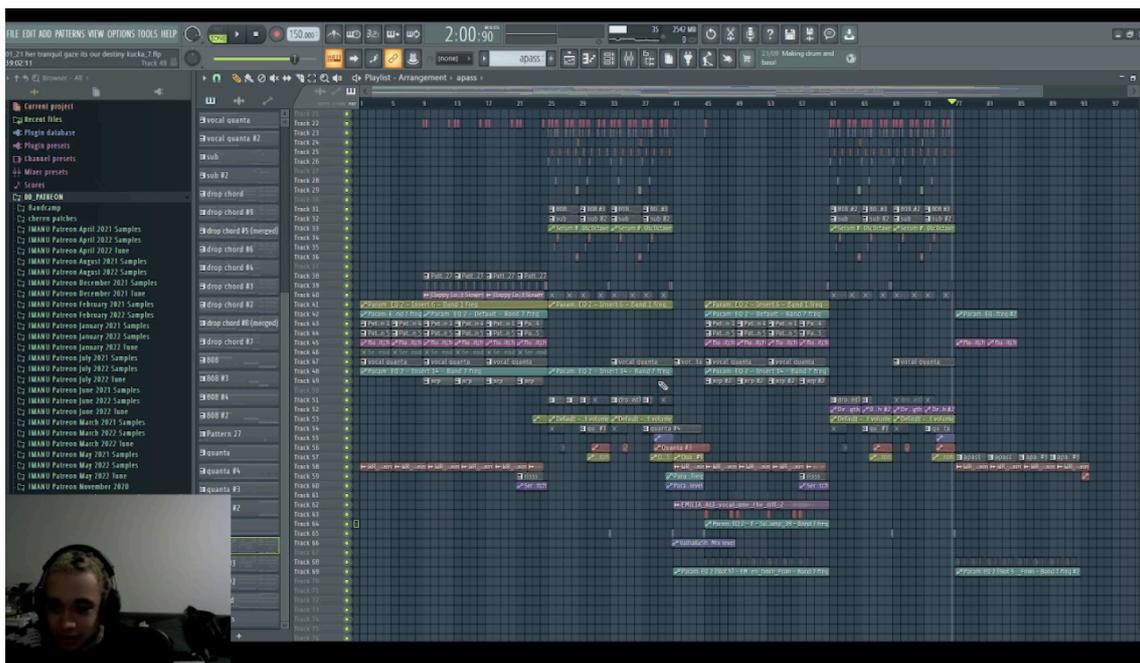
Jonathan Immanuel Kievit, bekannt unter seinem Künstlernamen IMANU, wurde 1998 in den Niederlanden geboren. Er hat sich in kürzester Zeit als eine der innovativsten Artists in der elektronischen Musikszene etabliert. Schon im Jugendalter zeigte er großes Interesse am Produzieren und sammelte erste Erfahrungen in der Drum-and-Bass-Szene als Artist-Alias „Signal“, wo er bereits mit renommierten Labels wie Critical Music und Invisible Recordings zusammenarbeitete.



Im Jahr 2019 rief Jonathan das Projekt IMANU ins Leben. Ziel war es, sich von den engen Genregrenzen des Drum & Bass zu lösen und eine melodische, emotionalere und experimentellere Klangsprache zu entwickeln. IMANUs musikalischer Stil entzieht sich bewusst jeder einfachen Kategorisierung. Er bewegt sich fließend zwischen Genres wie Drum & Bass, Future Bass, Trap, House, IDM und Pop. Sein Markenzeichen ist die gekonnte Kombination aus emotionaler Tiefe und tanzbaren Rhythmen. Die Musik von IMANU lässt sich als sehr modern, mutig und voller Kontraste, in der melancholische Harmonien auf glitchige Beats und futuristisches Sounddesign treffen, bezeichnen. Künstler wie Flume, Skrillex und SOPHIE nennt er als wichtige Inspirationsquellen aus der breiten Palette moderner Künstler\*innen, die diesen innovativen Stil erstmals geprägt haben. Sein Debütalbum "UNFOLD" erschien 2022 auf Deadbeats, dem Label von Zeds Dead, und wurde von Kritikern hochgelobt. Tracks wie "Empress", "Temper" und "Somehow We Lost It All" verdeutlichen seine Fähigkeit, experimentelle Sounds mit emotionaler Tiefe und Pop Melodien zu verbinden. IMANU hat zudem auf namhaften Labels wie Vision Recordings, UKF, Critical und Noisia's Division Recordings veröffentlicht. Er hat mit Größen wie Noisia, What So Not, Sleepnet, The Caracal Project und Jon Casey zusammengearbeitet.

## Musikproduktion „Its Our Destiny“

IMANU gibt detaillierte Einblicke in seinen Produktionsprozess auf der Plattform Patron. Sein Produktionsstil selbst ist oft von einer pragmatischen und intuitiven Herangehensweise geprägt. Sein Fokus liegt dabei auf der "Platzierung der Sounds, nicht Sounddesign als eigenständiges Ziel".



In Bezug auf seine Instrumentierung und Klanggestaltung nutzt er spezifische Tools und Techniken in der DAW FI Studio wie z.B:

- Resampling mit Quinta 2 (Granularsynthese) für experimentelle Pads
- Synthesizer Serum, Harmor
- Effekte wie Distortion, Delay, OTT, RC-20 Retro Color
- Sample basierte Drums und Fill Sounds

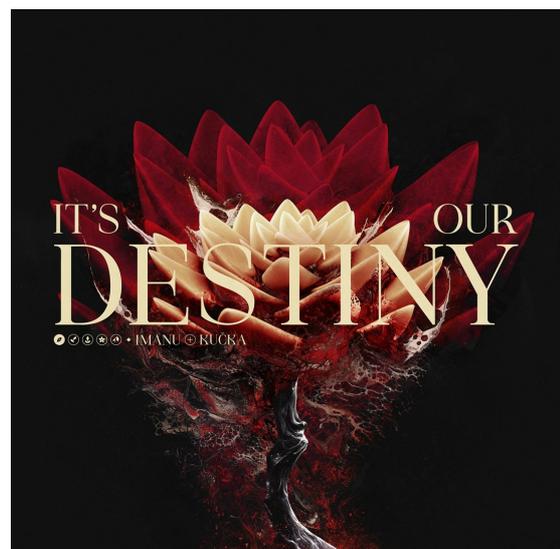
IMANU's Leitgedanke lautet "Keep it simple". Er setzt auf einfache Arrangement-Variationen, die einem Frage-Antwort-Prinzip folgen, um Spannung aufzubauen und zu halten – also eine "Variation in der Variation". Beispielsweise wird im zweiten B-Drop der Haupt-Synth stummgeschaltet, um mehr Raum für das Granular Pad und die Vocals zu schaffen. Im Outro finden sich oft diverse Elemente aus anderen Projekten und z.B. gepitchte Vocals, unterstützt von Hintergrund-Fills wie Vinyl-Knistern oder Foley-Sounds.

## Musikanalyse und Vergleich

IMANUs "It's Our Destiny" ist ein perfektes Beispiel für die Vielseitigkeit von elektronischer Musik, besonders wenn man die Originalversion mit den Remixen von dem Künstler Nitepunk und IMANU selbst vergleicht. Jede Version transformiert das Kernmaterial durch unterschiedliche Genres, Tempi und tonale Ansätze.

### 1. "It's Our Destiny" - IMANU (Original, 2022)

- Genre: Trap/Experimental/Future Bass
- Tempo: 150 BPM
- Tonart: Es-Moll
- Länge: 2:34 min



Die Originalversion präsentiert IMANUs charakteristischen, genreübergreifenden Stil. Das Tempo von 150 BPM liegt im oberen Bereich des Future Bass und erlaubt bereits eine gewisse energetische Vorwärtsbewegung, ohne in die reine Tanzmusik abzudriften. Die Tonart Es-Moll verleiht dem Stück eine inhärente Melancholie und Tiefe, die oft in IMANUs Werken zu finden ist.

Die Struktur ist typischerweise von sanfteren, atmosphärischen Passagen geprägt, die sich mit energiegeladenen Drops abwechseln. Wahrscheinlich finden sich hier synthetische Pads, die emotionale Texturen schaffen, kombiniert mit glitchigen Percussion-Elementen und tiefen 808-Bässen, die für den Trap-Einfluss stehen. Der Gesang (wahrscheinlich von KUČKA, wie in anderen IMANU-Tracks) dürfte ätherisch und fragmentiert eingesetzt werden, was zur emotionalen Tiefe beiträgt. Die Produktion ist detailverliebt, mit feinplatzierten Sound-Elementen, die eine immersive Klanglandschaft bilden. Die Kürze des Originals deutet auf eine prägnante, auf den Punkt gebrachte Komposition hin, die schnell zum Wesentlichen kommt und ihre emotionale Botschaft direkt vermittelt.

## 2. "It's Our Destiny" - IMANU (Nitepunk Remix, 2023)

- Genre: Breakbeat
- Tempo: 145 BPM
- Tonart: Fis-Dur
- Länge: 2:55 min



Nitepunk's Remix verschiebt das Original in ein komplett anderes klangliches Genre. Das geringfügig langsamere Tempo von 145 BPM im Vergleich zum Original ist charakteristisch für das Genre „Breakbeat“, da es Raum für komplexere, rhythmische Variationen in den Drums lässt. Der wohl auffälligste Unterschied ist die Tonart Fis-Dur. Dieser Wechsel von Moll zu Dur transformiert die melancholische Stimmung des Originals in etwas positives und hoffnungsvolles.

Die Struktur des Nitepunk-Remixes wird stark von den charakteristischen Breakbeat-Rhythmen dominiert. Diese kann mit stark bearbeiteten, synkopischen Drum-Loops, die eine treibende, aber nicht unbedingt schnelle Energie erzeugen, erzeugt werden. Synthesizer spielen eine tragende Rolle, oft mit einer synthwave-inspirierten Ästhetik, die Melodien und Akkordfolgen trägt. Obwohl die Vocals zentral bleiben, werden sie leicht anders behandelt – etwas stärker in den Mix eingebettet und mit Effekten versehen, die zum Breakbeat-Genre passen. Die längere Spielzeit deutet auf eine etwas ausgedehntere Entwicklung der musikalischen Ideen hin mit zusätzlichem Arrangement und einer 4 Takt Pause kurz vor dem letzten Refrain.

### 3. "It's Our Destiny" - IMANU (IMANU Remix, 2024)

- Genre: Drum and Bass
- Tempo: 172 BPM
- Tonart: Es-Moll/H-Moll
- Länge: 3:38 min



IMANUs eigener Remix verschiebt den Track in die Welt des Drum and Bass. Das signifikant schnellere Tempo von 172 BPM zeigt eine hohe Energie und Intensität. Die Tonart Es-Moll/H-Moll ist besonders interessant: Während Es-Moll die melancholische Grundstimmung des Originals aufgreift, deutet H-Moll auf einen möglichen Wechsel oder eine Dualität in der Harmonie hin, was die Komplexität und den experimentellen Charakter im Remix unterstreicht.

Die Struktur dieses Remixes wird durch die typischen DnB-Merkmale definiert: schnelle, komplexe Drum-Pattern, oft mit einer Betonung auf der Snare auf der zweiten und vierten Zählzeit. Die Bassline mit komplexen rhythmischen Mustern, die den Track antreibt, spielt eine zentrale Rolle. Der Remix betont glitchige Elemente und fragmentierte Vocals noch stärker als das Original, was IMANUs Experimentierfreudigkeit im DnB-Genrekontext unterstreicht. Die längste Spielzeit aller drei Versionen mit 3:38 min deutet auf eine ausgefeiltes Arrangement mit mehreren Drops, Build-Ups und atmosphärischen Breakdowns hin, die genügend Spielraum für den Live Einsatz beim Mixen liefert. Dieser Remix verbindet emotionalen Elemente des Originals mit der rohen Energie und den klanglichen Finessen des modernen DnB.

## Zusammenfassung:

Merkmal	Original (2022)	Nitepunk Remix (2023)	IMANU Remix (2024)
<b>Genre-Fokus</b>	Experimenteller Trap / Future Bass	Breakbeat	Drum and Bass
<b>Tempo</b>	150 BPM (moderner, energetischer)	145 BPM (charakteristisch für Breakbeat)	172 BPM (sehr schnell, typisch DnB)
<b>Tonart</b>	Es-Moll	Fis-Dur	Es-Moll/H-Moll
<b>Länge</b>	2:34 min	2:55 min	3:38 min
<b>Rhythmischer Kern</b>	808-lastige Trap-Beats, glitchige Percussion	Synkopische, oft samplebasierte Breakbeat-Loops	Schnelle, komplexe DnB-Rhythmen, betonte Backbeats
<b>Harmonie /Melodie</b>	Atmosphärische Pads, emotionale Texturen	Synthwave-inspirierte Leads, melodischer	Fragmentierte Vocals, komplexe Basslines, intensive Synths
<b>Vocal-Behandlung</b>	Ätherisch, emotional, integriert	Zentral, aber genreangepasst behandelt	Glitchig, fragmentiert, oft als Klangtextur genutzt
<b>Gesamtwirkung</b>	Emotional, atmosphärisch, detailreich	Treibend, rhythmisch komplex, potenziell euphorisch	Intensiv, energiegeladen, komplex, experimentell

Jede Version von "It's Our Destiny" ist eine passende Repräsentation in ihrem jeweiligen Genre, das die Vielseitigkeit von der Kernidee und die kreativen Interpretationen der Remixe unterstreicht.

## Schlussfolgerung

IMANU ist ein Künstler der Zukunft, nicht nur weil er futuristische elektronische Musik schafft, sondern weil er sich dem ständigen Wandel der Musik selbst verschrieben hat. Mit seinem einzigartigen Gespür für Klang, Melodie, Atmosphäre und Emotion ist er einer der spannendsten Namen in der zeitgenössischen elektronischen Musik. IMANU verkörpert den musikalischen Wandel und steht für eine neue Generation von Produzenten, die sich nicht in Genreschubladen zwängen lassen. Sein Studio-Setup ist minimalistisch: Laptop, Kopfhörer, MIDI-Controller – weniger ist für ihn mehr. IMANUs Motto lautet: "Ich mache Musik nicht für Genres, sondern für Gefühle."

## Quellenverzeichnis

### Webseiten:

- <https://www.imanu.nu//>
- <https://de.wikipedia.org/wiki/Imanu>
- [https://patreon.com/imanu?  
utm\\_medium=clipboard\\_copy&utm\\_source=copyLink&utm\\_campaign=create\\_rshare\\_fan&utm\\_content=join\\_link](https://patreon.com/imanu?utm_medium=clipboard_copy&utm_source=copyLink&utm_campaign=create_rshare_fan&utm_content=join_link)

### Plug-Ins:

- <https://xferrecords.com/products/serum-2>
- [https://www.image-line.com/fl-studio-learning/fl-studio-online-manual/html/  
plugins/Harmor.htm](https://www.image-line.com/fl-studio-learning/fl-studio-online-manual/html/plugins/Harmor.htm)
- <https://splice.com/plugins/3788-ott-vst-au-by-xfer-records>
- <https://www.audiodamage.com/products/ad055-quanta-2>
- [https://www.xlnaudio.com/products/addictive\\_fx/effect/rc-20\\_retro\\_color](https://www.xlnaudio.com/products/addictive_fx/effect/rc-20_retro_color)

### Songs/Bilder:

- <https://soundcloud.com/imanumusic/its-our-destiny>
- [https://soundcloud.com/nitepunk/imanu-its-our-destiny-ft-kuckanitepunk-  
remix](https://soundcloud.com/nitepunk/imanu-its-our-destiny-ft-kuckanitepunk-remix)
- [https://soundcloud.com/imanumusic/imanu-kucka-its-our-destiny-imanu-  
remix](https://soundcloud.com/imanumusic/imanu-kucka-its-our-destiny-imanu-remix)