



Musikanalyse zum Film Drachenläufer (2007)

Schriftliche Ausarbeitung im Fach "Komposition und Analyse" bei Prof. Oliver Curdt

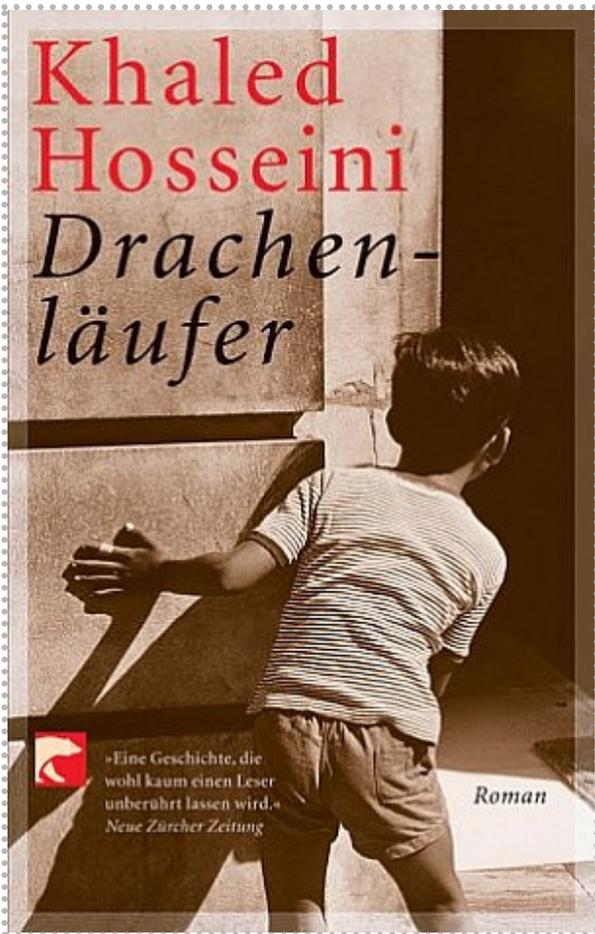
SoSe 2025

Eric Voigt, 42220

Inhalt

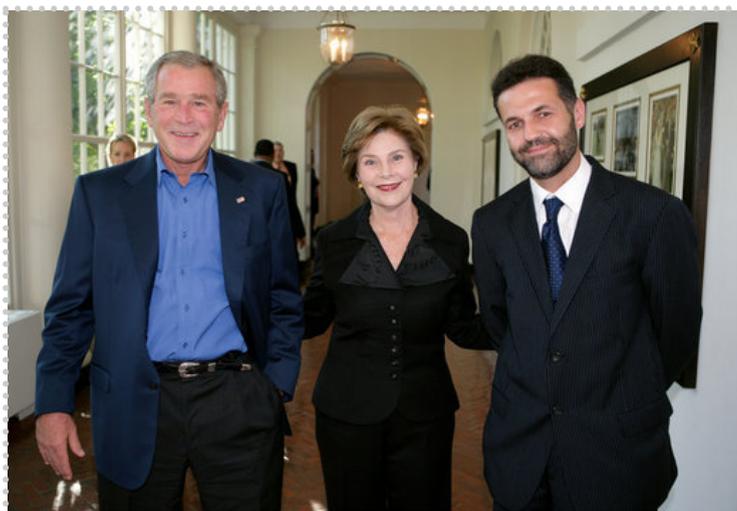
1. Roman von Khaled Hosseini.....	3
2. Handlung.....	4
2.1. Zusammenfassung der Handlung.....	4
2.2. Struktur der Handlung.....	10
3. Zum Komponisten: Alberto Iglesias.....	10
4. Allgemeines zur Musik.....	11
4.1. The Hollywood Studio Symphony.....	11
4.2. Kompositionstechniken.....	12
4.3. Verhältnis Musik/Nicht-Musik.....	12
5. Analyse des Intros (0:00:00-0:02:26).....	13
5.1. Instrumentierung.....	13
5.2. enthaltene Themen.....	14
(a) Geigenthema.....	15
(b) Drachenthema.....	15
6. Musikalische Umsetzung von Stimmungen / Thematiken.....	17
6.1 Thematik "Afghanistan".....	17
6.2 Thematik "Menschlichkeit, Freundschaft, Familie".....	17
6.3 Thematik "Krankheit" -> Soloklavier.....	18
6.4 Thematik "Neues Afghanistan unter Taliban Herrschaft.....	19
6.5 Sohrab lernt Tante Soraya kennen (Erneuter Einsatz der Sologeige).....	20
7. Source Musik.....	21
8. Sonstige nennenswerte Musik.....	21
Bildquellen.....	22

1. Roman von Khaled Hosseini



Der Film "Drachenläufer" basiert auf dem gleichnamigen Roman des afghanisch-amerikanischen Schriftstellers Khaled Hosseini, der 2003 erschien. Das Buch wurde über acht Millionen Mal in über 34 Ländern verkauft und 2007 von Marc Forster verfilmt.¹

Teile des Romans sind von Hosseinis eigener Lebensgeschichte inspiriert, wodurch es einige Parallelen zwischen ihm und dem Hauptprotagonisten Amir gibt. Hosseini wurde ebenfalls im afghanischen Kabul geboren und fand - genau so wie Amir - während der sowjetischen Invasion in den USA Asyl. Auch sein Studium in Medizin und sein Kindheitstraum, Autor zu werden, finden sich im Hauptprotagonisten wieder.



Hosseini mit US-Präsident Bush und der First Lady (2007)

¹ <https://de.wikipedia.org/wiki/Drachenl%C3%A4ufer>, aufgerufen am 29.07.2024

2. Handlung

2.1. Zusammenfassung der Handlung

1) Ausgangslage

Hauptprotagonisten des Films sind die Jungen Amir und Hassan, die während der 1970er Jahre in Kabul, Afghanistan, aufwachsen. Die beiden verbindet eine unzertrennliche Freundschaft, obwohl sie aus unterschiedlichen sozialen Schichten stammen: Amir gehört dem Volk der Paschtunen an, Hassan dem diskriminierten Hazara. Eine große Leidenschaft der Freunde ist das Drachensteigen.



Amirs Vater (genannt "Baba") ist ein wohlhabender Geschäftsmann, während Hassans Vater Ali der Hausdiener von Amirs Familie ist. Beide Kinder wachsen ohne ihre Mütter auf: Amirs Mutter ist bei seiner Geburt verstorben, Hassans Mutter verließ ihn und seinen Vater kurz nach seiner Geburt.



Hassan



Ali



Amir



"Baba"



Amir

Amirs große Leidenschaft ist es, Geschichten zu schreiben. Sein Vater ("Baba") liebt ihn, sieht ihn aber als schwach an ("ein Mann, der nicht für sich selbst einsteht"). Amir macht sich selbst große Vorwürfe für den Tod seiner Mutter bei der Geburt. Ein besonderes Verhältnis hat Amir zu dem Freund seines Vaters "Rahim", der - im Gegensatz zu Amirs Vater - auch seine kreative Ader würdigt (rechtes Bild).



Hassan

Hassan ist charakterlich durch und durch aufrichtig. Er ist ein extrem treuer Freund und Amirs "Bodyguard" - in Konfliktsituationen verteidigt er Amir und sich selbst stets mit einer Steinschleuder, die er immer bei sich trägt. Ein besonderes Talent von ihm ist, exakt vorherzusagen, wo abstürzende Drachen landen werden und diese vor allen anderen Kindern zu finden.



2) Der Verrat

Beim jährlichen Drachenfest gewinnt Amir den Wettbewerb. Hassan läuft dem letzten Drachen nach – ein Zeichen der Ehre. Dabei wird er von Assef, einem sadistischen, pädophilen Jugendlichen (oberes linkes Bild) verfolgt und brutal vergewaltigt. Amir beobachtet die Szene heimlich – aus Angst, greift er nicht ein und rennt davon.



Amir und Hassan sprechen nicht über die Situation. Dies beeinflusst die Beziehung der beiden nachhaltig. Während Hassan weiterhin in treuer Freundschaft zu Amir hält, wird Amir von Schuldgefühlen geplagt und geht immer mehr auf Distanz zu Hassan. Nachdem Amir Hassan einen Diebstahl unterschiebt, kündigt Hassans Vater seine Anstellung als Hausdiener und zieht gemeinsam mit seinem Sohn aus. Amir und Hassan sehen sich nie wieder.



3) Amerika



Nach dem Einmarsch der Sowjets fliehen Amir und sein Vater in die USA. Dort beginnen sie ein neues Leben.

Der erwachsene Amir schließt sein Studium in Medizin ab, möchte allerdings weiterhin Schriftsteller werden. Er findet eine Frau - Soraya.

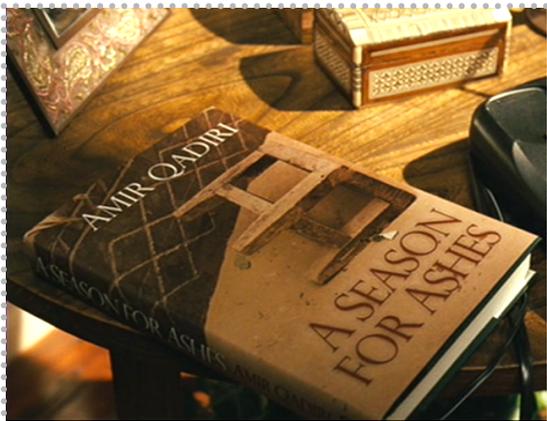


Kurz nach der Hochzeit der beiden stirbt Amirs Vater an seiner Krebserkrankung.

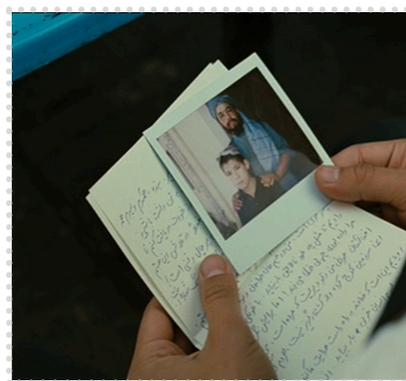


4) Rückkehr nach Afghanistan

Nachdem Amir die ersten gedruckten Exemplare seines Debütromans ausgepackt, bekommt er einen Anruf von Rahim, dem alten Freund seines Vaters.



Auf Bitten des erkrankten Rahim reist Amir nach Pakistan, wo Rahim inzwischen lebt. Beim Wiedersehen mit Rahim (linkes unteres Bild) erfährt er, dass Hassan tot ist – von den Taliban erschossen. Amir erfährt, dass Hassan in Wahrheit sein Halbbruder war, was deren gemeinsamer Vater (Baba) geheim hielt, um seine Ehre nicht zu beschädigen. Hassan hatte außerdem einen Sohn, Sohrab (rechtes unteres Bild), der nun in einem Waisenhaus ist. Amir beschließt, in das von den Taliban kontrollierte Afghanistan zu reisen und Sohrab zu sich zu holen. Er sieht das als Chance, seine Schuld gegenüber Hassan wiedergutmachen zu können.



Als Amir im Waisenhaus eintrifft, erfährt er, dass der Waisenhaus-Besitzer Sohrab an einen Pädophilen verkauft hat. Es stellt sich heraus, dass dieser Assef ist - Hassans damaliger Peiniger. Als Amir Sohrab retten will, wird er von Assef schwer

verprügelt. Sohrab schafft es jedoch, Assef mit einer Steinschleuder außer Gefecht zu setzen, wodurch er und Amir zusammen flüchten können.



5) Neuanfang

Amir nimmt Sohrab mit in die USA. Das Kind ist traumatisiert und spricht kaum. Langsam baut sich eine Beziehung auf – symbolisiert durch das gemeinsame Drachensteigen am Ende, das Hoffnung und einen Neuanfang andeutet.



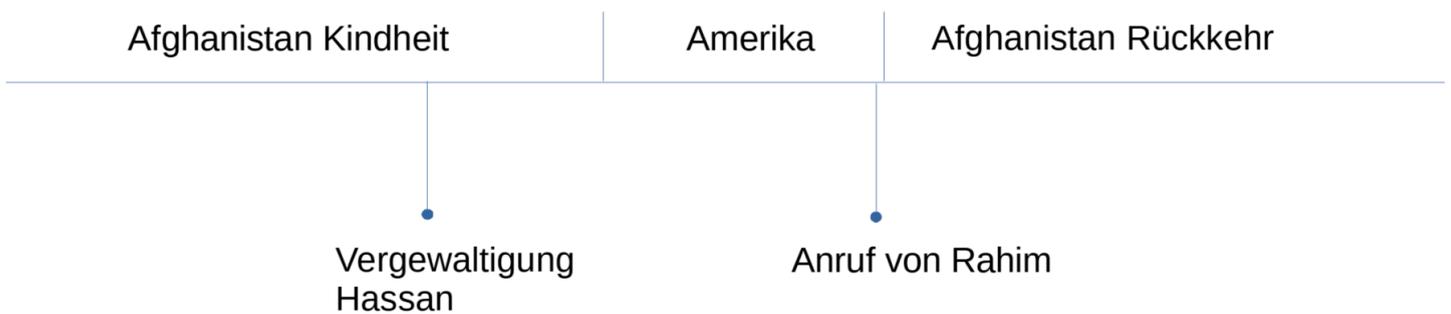
2.2. *Struktur der Handlung*

Grob lässt sich der Film in drei Akte einteilen:

- 1) Kindheit in Afghanistan
- 2) Die Zeit in Amerika
- 3) Rückkehr nach Afghanistan

Einschneidend für die Handlung sind zwei Wendepunkte:

- 1) Die Vergewaltigung Hassans
- 2) Der Anruf von Rahim



3. *Zum Komponisten: Alberto Iglesias*

Der spanische Komponist Alberto Iglesias (*1955 in San Sebastián) ist neben Filmmusik auch für elektronische Musik und Ballettmusik bekannt. Er studierte Klavier, Harmonie, Kontrapunkt, klassische Komposition und elektroakustische Komposition. Zunächst komponierte er für spanische Filme, später auch für Hollywood-Filme. Iglesias gewann 11 Goyas (der spanische Filmpreis), 3 europäische



Filmpreise und wurde für 4 Oscars nominiert - unter anderem für die Musik von "Drachenläufer".²

4. Allgemeines zur Musik:

4.1. The Hollywood Studio Symphony

Die Orchester-Arrangements wurden vom Orchester "The Hollywood Studio Symphony" eingespielt, welches ausschließlich dafür gegründet wurde, um Aufnahmen für Hollywood-Filme anzufertigen. Das Orchester umfasst einen eigenen Chor. Zu hören ist es unter anderem auf:

The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe, Sucker Punch, Jurassic Park, Last Samurai, Pirates of the Caribbean, We Are Marshall, Spider-Man, Lost and The Bourne Supremacy, Mission: Impossible, Ice Age, King Kong, Star Trek, Star Wars³



² https://de.wikipedia.org/wiki/Alberto_Iglesias, abgerufen am 29.07.2024

³ Volle Liste: https://en.wikipedia.org/wiki/Hollywood_Studio_Symphony

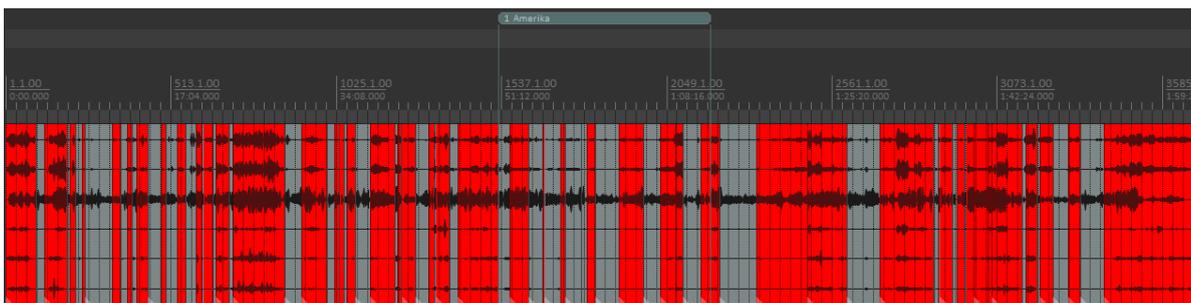
4.2. Kompositionstechniken

In der Musik zu Drachenläufer ist kaum motivisch-thematische Verarbeitung zu finden, bis auf wenige Ausnahmen, auf die in der folgenden Analyse eingegangen wird. Vorwiegend wird die Mood-Technik verwendet, wobei bestimmte Instrumente für bestimmte Stimmungen herangezogen werden (siehe Kapitel 6).

4.3. Verhältnis Musik/Nicht-Musik

Gesamtübersicht des Films

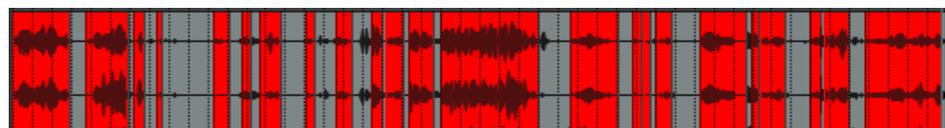
Afghanistan 1 _____ | Amerika _____ | Afghanistan 2 _____



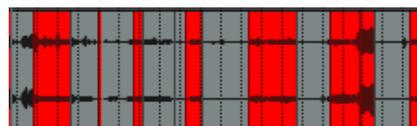
Musik = rot, keine Musik = grau

Einzelne Akte (Kanäle L/R)

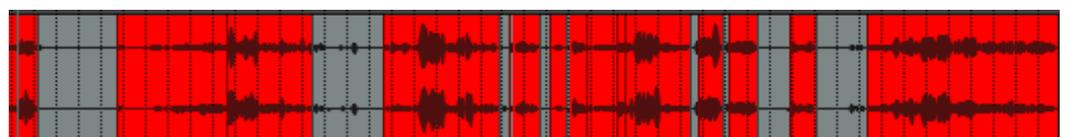
Akt 1
(Afghanistan 1)



Akt 2 (Amerika)



Akt 3
(Afghanistan 2)



Wie anhand der Einfärbungen ersichtlich ist, ist der überwiegende Teil des Filmes von Musik unterlegt. Unterschiede gibt es zwischen den Akten: In Akt 2 ist der Anteil der Musik wesentlich geringer, ebenfalls ist die Lautstärke und damit die Intensität geringer. In Akt 3 gibt es sehr lange Abschnitte, in denen kontinuierlich Musik läuft. Bspw. beträgt die Dauer des zweiten roten Abschnittes 9:20 min. Zudem sind in diesem Akt die stärksten Variationen innerhalb der Dynamik vorhanden: Die lauten Peaks in der Wellenform zeigen die Musik von actionreichen Szenen mit hoher Spannung, beispielsweise während der unsicheren Reise durch das Taliban-kontrollierte Afghanistan oder während der Flucht von Sohrab und Amir.

5. Analyse des Intros (0:00:00-0:02:26)

5.1. Instrumentierung

Im Intro ist neben dem Sinfonieorchester und einer Sologeige eine Vielzahl von traditionellen, arabischen Instrumenten zu hören. Die Trommelrhythmen stammen von einer Doumbek. Zu hören ist auch ein Saiteninstrument, bei dem es sich entweder um eine Bouzouk oder um eine Oud handeln könnte - beides arabische Lautenarten. Bei der Flöte, die gemeinsam mit der Laute das Thema spielt, könnte es sich um eine Ney, Bansuri oder Kawala handeln. Genau zuzuordnen ist dies allerdings nicht.



Doumbek



arabishe Bouzouk



Oud (bundlos)

Arabische Flöten



Ney



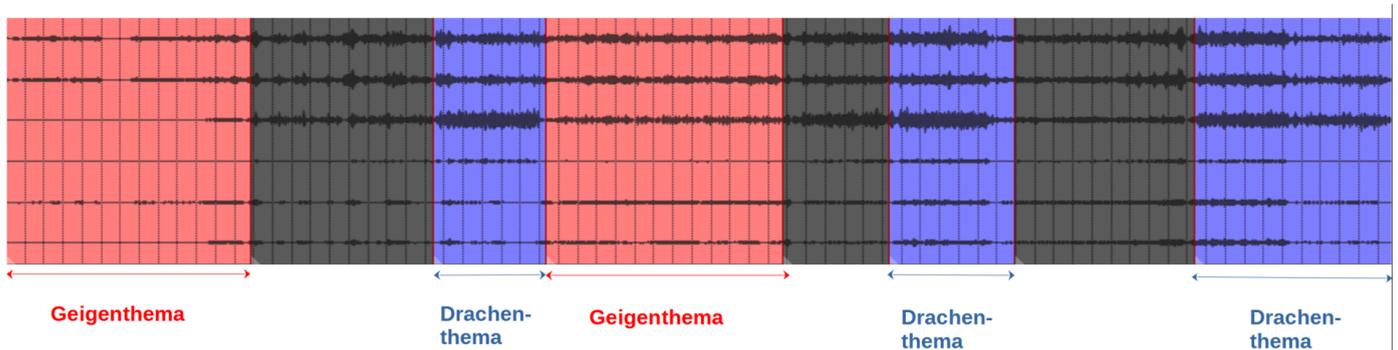
Bansuri



Kawala

5.2. enthaltene Themen

Das Intro lässt sich in zwei unterschiedliche Themen mit einer jeweils eigenen Melodie, Stimmung und Instrumentierung unterteilen. Diese Themen werden nachfolgend als Geigenthema (a) und Drachenthema (b) bezeichnet und tauchen beide im weiteren Verlauf des Filmes noch einmal auf - eine der wenigen Ausnahmen, in denen motivisch-thematische Verarbeitung angewandt wurde.



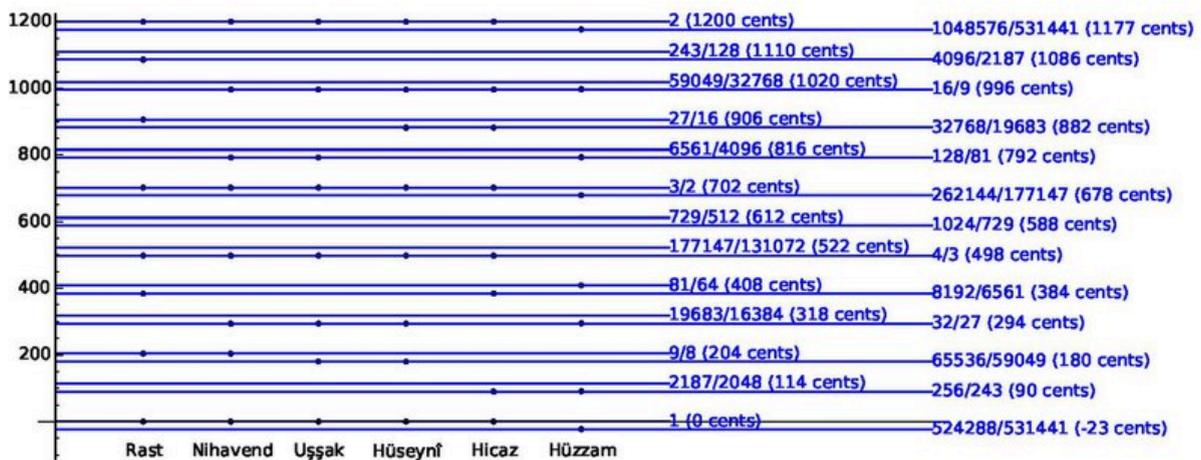
(a) Das Geigenthema (rot) tritt später noch einmal während der Vergewaltigungsszene (0:31:07) auf. Diese Szene - ein wichtiger Wendepunkt des Filmes - wird somit im Intro schon einmal musikalisch

angedeutet. Der quälende, klagende Charakter des Geigenthemas deutet vorweg, das im Laufe des Filmes Unheil passieren wird.

(b) Das Drachenthema (blau) wird von Laute + Flöte im ersten Durchgang bzw. Laute + Orchester im zweiten/dritten Durchgang gespielt. Es erzeugt eine spielerische, abenteuerlustige Stimmung. Das Thema tritt im späteren Verlauf des Filmes noch einmal als Variation auf, als Amir und Hassan einen Drachen steigen lassen (0:22:02).

(a) Geigenthema → Vergewaltigung

Das Geigenthema stellt die einzige Szene mit einer Sologeige dar (einzige Ausnahme: siehe Kapitel 6.5). Somit ist das Instrument Sologeige klar mit der Vergewaltigung Hassans verbunden. Der quälende, klagende Charakter wird durch die Verwendung von Mikrotonalität unterstützt. Mikrotonalität ist in der arabischen Musik üblich und lässt - entgegen des westlichen Zwölftonsystems - feinste tonale Abstufungen im Centbereich zu. Hierfür gibt es eine Vielzahl von Skalensystemen. Welches genaue Skalensystem bei dem Geigenthema verwendet wurde, ist schwer zu bestimmen. Die folgende Grafik zeigt beispielhaft das türkische Makamlar Tonsystem, das mit Mikrotonalität in feinsten Centabstufungen arbeitet.



(b) Drachenthema

Im Folgenden wurde die Stimme der Flöte, die das Drachenthema spielt, transkribiert. Das Thema ist in F-phrygisch. Der phrygische Modus wird in der Musik häufig genutzt, um einen arabischen Klang zu erzeugen. Hierfür ist insbesondere die

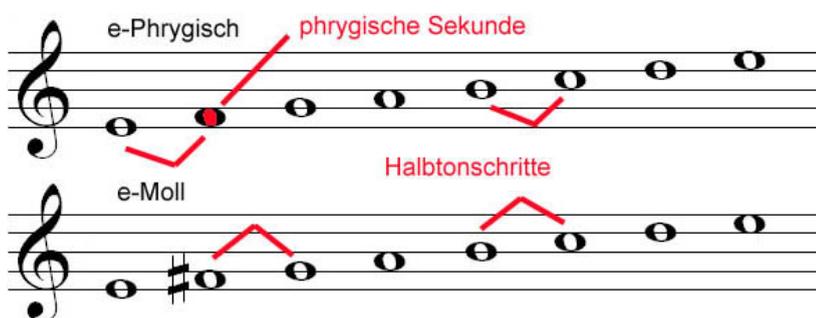
“phrygische Sekunde” - eine kleine Sekunde zwischen der ersten und zweiten Stufe
 - verantwortlich, die dem Modus seinen charakteristischen Klang verleiht. Bei natürlich Moll (äolisch) ist die kleine Sekunde stattdessen zwischen der zweiten und dritten Stufe (siehe Grafik “Phrygisch vs. Moll”).

Ebenfalls charakteristisch sind die Pralltriller, bei denen jeweils einmalig zwischen einer Note und der darüber liegenden großen Sekunde gewechselt wird. Dargestellt sind diese durch das folgende Symbol: 

Transkription des Drachenthemas (Flöte)



Phrygisch vs. Moll



Abgesehen von den beiden Themen gibt es keine motivisch-thematische Verarbeitung in der Filmmusik von “Drachenläufer”. Stattdessen werden bestimmte Stimmungen oder Themen spezifischen Instrumenten zugeordnet. Diese Zuordnungen werden im nächsten Kapitel erläutert.

6. Musikalische Umsetzung von Stimmungen / Thematiken

6.1 Thematik "Afghanistan" - weibliche Gesangsstimme

Sowohl zu Beginn des ersten Afghanistan-Abschnitts (0:04:30) als auch beim Antritt der Rückreise nach Afghanistan (1:12:48) erklingt dieselbe eindringliche weibliche Gesangsstimme. Diese musikalische Klammer leitet jeweils den Ort "Afghanistan" ein und verbindet somit Akt 1 und Akt 3. Charakteristisch ist auch hier der Einsatz von Mikrotonalität, der in der Gesangsstimme deutlich zu hören ist. Diese mikrotonalen Intervalle erzeugen eine besondere Stimmfarbe, die für westliche Hörgewohnheiten ungewohnt wirkt, jedoch eine authentische Verbindung zur kulturellen Klangwelt Afghanistans herstellt. Insbesondere nach Akt 2 - welcher komplett im westlichen Amerika spielt - ist die Gesangsstimme am Anfang von Akt 3 nicht nur als ein klangliches Symbol der geografischen, sondern auch als eines der emotionalen Rückkehr in die Heimat zu deuten. Amir kehrt nach vielen Jahren wieder in das Land zurück, in dem er aufgewachsen ist. In darauffolgenden Szenen wird jedoch deutlich, dass das Afghanistan der Gegenwart nichts mehr mit dem seiner Kindheit gemeinsam hat.

6.2 Thematik "Menschlichkeit, Freundschaft, Familie" - Akustikgitarre

Trotz der zahlreichen Szenen extremer Brutalität, die *Drachenläufer* in seiner schonungslosen Erzählweise zeigt, finden sich immer wieder berührende Momente von Menschlichkeit, Freundschaft und familiärer Nähe. Diese positiven, zwischenmenschlichen Themen werden musikalisch durch den Einsatz von akustischen Gitarren hervorgehoben. Ihr warmer, weicher Klang steht in starkem Kontrast zu den teils harten und dissonanten Passagen, die die grausamen

Ereignisse des Films begleiten. Die Akustikgitarre fungiert dabei als musikalisches Symbol für Nähe, Vertrauen und emotionale Verbundenheit. Sie schafft intime Klangräume, in denen sich die Charaktere auf menschlicher Ebene begegnen können. In dieser musikalischen Ausgestaltung spiegelt sich die Hoffnung wider, die trotz aller Gewalt im Film immer wieder aufscheint: die Hoffnung auf Vergebung, auf familiäre Wiedervereinigung und auf echte Freundschaft.

Beispiele für solche Szenen sind:

- Drachensteigen mit Sohrab zu Beginn und Ende des Filmes (2:25 bzw. 1:57:03)
- Erste Szene von Hassan (6:17)
- Szene zwischen Amir und Rahim (10:59)
- Szene in der Hassan etwas in einem Baum schnitzt + Szene in der Amir zu diesem Baum zurückkehrt (17:59 bzw. 1:31:34)
- Szene in der Baba Hassan einen Drachen kauft (20:48)
- Szene in der Baba eine Frau vor russischem Soldat verteidigt (48:00)
- Szene in der Amir Baba fragt, ob er beim General um die Hand seiner Tochter bitten kann (1:04:03)

6.3 Thematik "Thematik "Krankheit" -> Soloklavier

Das Thema „Krankheit“ erhält in *Drachenläufer* eine besondere musikalische Gestaltung, die sich deutlich von der übrigen Filmmusik abhebt. Während Baba im Krankenhaus liegt, erklingt ein einsames Soloklavier – ein Instrument, das in dieser isolierten Form im restlichen Film kaum Verwendung findet. Gerade durch seine Einzigartigkeit innerhalb des Soundtracks wird dem Moment eine besondere emotionale Tiefe verliehen. Die ruhigen, nachdenklichen Klänge des Klaviers erinnern dabei stark an Beethovens *Mondscheinsonate* – insbesondere durch die getragene, melancholische Atmosphäre und die verwendeten Akkord-Arpeggien im langsamen Tempo. Diese musikalische Anlehnung verleiht der Szene eine tiefe Traurigkeit und unterstreicht Babas körperlichen Verfall sowie die stille

Verzweiflung seines Sohnes. Das Soloklavier wirkt in diesem Kontext wie eine musikalische Reflexion über Vergänglichkeit, Schmerz und die unausweichliche Nähe des Todes.

Entsprechende Stellen:

- 57:16
- 1:00:01

6.4 Thematik "Neues Afghanistan unter Taliban Herrschaft"

Mit dem Umschwung zum „neuen“ Afghanistan unter der Herrschaft der Taliban verändert sich auch die musikalische Sprache des Films. Während zuvor vorwiegend klassische Orchesterinstrumente und volkstümliche arabische Instrumente zum Einsatz kamen, dominieren nun moderne, elektronische Klänge das musikalische Geschehen. Verzerrte E-Gitarren, Synthesizer und ein treibendes Schlagzeug bestimmen den neuen Sound und erzeugen eine kalte, bedrohliche Atmosphäre. Diese Instrumentierung symbolisiert den radikalen Bruch mit dem früheren Afghanistan und spiegelt den Einzug von Gewalt, Kontrolle und Angst in das tägliche Leben wider. Unterstützt wird dieser Eindruck durch dissonante Akkorde, die ein Gefühl von Unruhe und Gefahr vermitteln. Die Musik wird hier zum Ausdruck eines entfremdeten, unterdrückten Landes – ein Ort, der mit dem alten, kulturell reichen Afghanistan aus Amirs Kindheit kaum noch etwas gemein hat.

Beispielszenen:

- Stadionszene (1:32:09): Jazz-Schlagzeug-Solo + E-Gitarre + dissonante Streicherakkorde)
- Fahrt nach/durch Afghanistan (1:22:50): E-Gitarre mit Doumbek
- Wiedersehen mit Assef (1:40:00): stark dissonante Synthesizeruntermalung

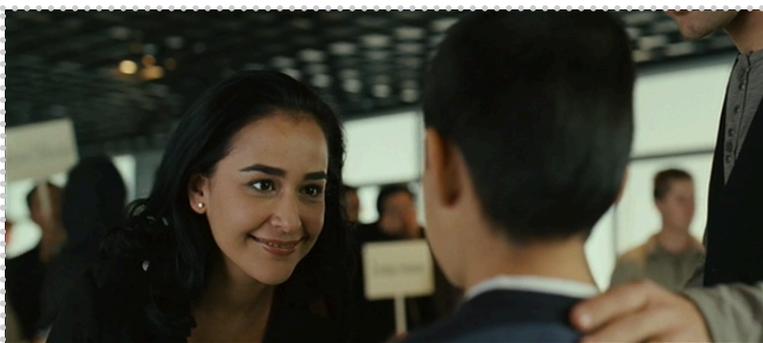
- Suche nach Sohrab auf Markt (1:45:50): dissonantes E-Gitarrensolo mit treibenden Trommelrhythmen untermalt

6.5 Sohrab lernt Tante Soraya kennen (Erneuter Einsatz der Sologeige)

Gegen Ende des Filmes begegnet Sohrab seiner Tante Soraya zum ersten Mal. In dieser Szene kehrt ein musikalisches Element zurück, das zuvor ausschließlich mit dem erschütterndsten Ereignis des Films - der Vergewaltigungsszene - verknüpft war: Dort spielte die Sologeige eine zentrale Rolle – ihr klagender, verletzlicher Klang stand sinnbildlich für Schmerz, Ohnmacht und tiefes seelisches Leid (siehe Kapitel 5.2). Umso auffälliger ist es, dass dieses Instrument im weiteren Verlauf des Films nur noch ein einziges Mal verwendet wird – eben in jener Szene, in der Sohrab seiner neuen Familie begegnet.

Diese Wiederverwendung der Sologeige verleiht dem Moment eine vielschichtige Bedeutung. Sie erinnert einerseits an das erlebte Trauma, macht aber zugleich deutlich, dass ein erster Schritt zur Heilung möglich ist. In der zarten, zurückhaltenden Melodie schwingt nicht nur die Erinnerung an vergangenes Leid mit, sondern auch die leise Hoffnung auf Nähe, Geborgenheit und einen Neuanfang. Für Sohrab, dessen Vertrauen in Menschen erschüttert wurde, eröffnet sich mit der Begegnung eine neue Perspektive. Und auch für Amir, der sein Leben lang unter Schuldgefühlen litt, markiert dieser Moment einen Wendepunkt – ein vorsichtiges Loslassen der Vergangenheit und der Beginn eines Prozesses innerer Versöhnung. Die Sologeige kann somit als ein musikalisches Symbol einer stillen, aber bedeutsamen Heilung gesehen werden.

Entsprechende Stelle: 1:49:51



7. Source Musik

Sourcemusik (auch diegetische Musik genannt) bezeichnet Musik, die von den Figuren eines Films selbst wahrgenommen oder erzeugt wird.

Im Film wird in folgenden Szenen Sourcemusik verwendet:

- Hochzeit (1:07:36): "Liveperformance" der Hochzeitsband
- Geburtstagsparty (37:43): "Liveperformance" der Band
- Bar (52:04): in Bar laufende Musik
- "Tanz" von Sohrab (1:39:24): Musik, die Assef über sein Radio abspielt.

8. Sonstige nennenswerte Musik

Nennenswert ist außerdem der kurze Einsatz des Stückes "*Tanha Shudam Tanha*" von Ahmad Zahir⁴, veröffentlicht 1975, das einen deutlichen 70er Jahre Vibe erzeugt. Insbesondere der Einsatz der Orgel erinnert von der Klangcharakteristik an späte Songs von "The Doors", jedoch mit einer ganz eigenen, arabisch anmutenden Note. Das Stück ist zu hören in Minute 19:41 während einer kurzen Autofahrt-Szene durch Kabul. Das moderne, freizügige und belebte Kabul, das man während dieser Szene zu Gesicht bekommt, steht im starken Gegensatz zu dem späteren Taliban-kontrollierten Kabul in Akt 3.



⁴ https://www.youtube.com/watch?v=zElfrON74o&list=OLAK5uy_krokGCX4ribJiVRY9Td7f7jvU28jbxYaM&index=6

Bildquellen

Alle Bilder, zu denen keine Quellen angegeben sind, sind Frames aus dem Film oder eigens erstellte Grafiken.

Abrufdatum aller URLs: 30.07.2025

S.1:

- https://www.hdm-stuttgart.de/mie/template/images/HdM_Logo_schwarz_tra_nsp.png
- https://wallpapers.mi9.com/wallpaper/2007-the-kite-runner-poster_20380/

S.3:

- https://www.belletristik-couch.de/fileadmin/_processed_/b/a/csm_383330149X_4118bae347.jpg
- https://de.wikipedia.org/wiki/Khaled_Hosseini#/media/Datei:George_and_Laura_Bush_with_Khaled_Hosseini_in_2007.jpg

S.4:

- <https://www.presseportal.de/pm/25171/2058531>

S.10:

- [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Alberto_Iglesias_byVetulani_\(cropped\).JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Alberto_Iglesias_byVetulani_(cropped).JPG)

S.11:

- <https://propulsivemusic.com/news/2016/05/09/boyer-records-with-hollywood-studio-symphony-and-choir-at-sony/>

S. 13:

- <https://m.media-amazon.com/images/I/71pge4qC6bL.jpg>
- <https://www.ethnicmusical.com/wp-content/uploads/2023/03/Matar-Muhammad-buzuq.jpg>
- <https://www.maqamworld.com/instr/oud.jpg>

S. 14:

- https://www.sonsdelorient.com/4172-thickbox_default/ney-tuerkisch.jpg
- https://thumbs.static-thomann.de/thumb/padthumb600x600/pics/bdb/_46/469569/16763579_800.jpg
- https://www.sonsdelorient.com/4177-thickbox_default/kawala-saebel-kawala.jpg

S. 15:

- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/30/Turkish_makamlar.pdf/page1-1466px-Turkish_makamlar.pdf.jpg

S. 16:

- https://de.wikipedia.org/wiki/Phrygischer_Modus#/media/Datei:Phrygische_Sekunde.jpg