

Prüfungsleistung zur Lehrveranstaltung Analyse von Musikaufnahmen

im Modul Komposition und Analyse Dozent: Prof. Oliver Curdt

Hochschule der Medien Stuttgart

MUSIKALISCHE ANALYSE DES LIEDES BEGGIN' IN DER ORIGINALVERSION SOWIE ZWEIER COVER-VERSIONEN

Lukas Münter

Masterstudiengang Audiovisuelle Medien, Schwerpunkt Ton Fakultät Electronic Media

> Matrikelnummer: 42729 E-Mail: lm171@hdm-stuttgart.de

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung			3	
2	Originalversion: The Four Seasons & Frankie Valli			4	
	2.1 The Four Seasons & Frankie Valli			4	
	2.2	Musika	sikalische Analyse		
		2.2.1	Song-Struktur	5	
		2.2.2	Instrumentierung	5	
		2.2.3	Weitere musikalische Besonderheiten	6	
3	Coverversion 1: The Overtones			7	
	3.1	The O	vertones	7	
	3.2 Musikalische Analyse			8	
		3.2.1	Song-Struktur	8	
		3.2.2	Instrumentierung	8	
		3.2.3	Weitere musikalische Besonderheiten	9	
4	Coverversion 2: Måneskin			10	
	4.1	4.1 Måneskin			
	4.2			11	
		4.2.1	Song-Struktur	11	
		4.2.2	Instrumentierung	11	
	4.3	Ablauf	der Produktion	12	
5	Vergleich & Fazit			13	
Lit	Literaturverzeichnis				

1 EINLEITUNG

Die folgende Arbeit dient als schriftliche Ausarbeitung einer zuvor gehaltenen Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltung Analyse von Musikaufnahmen und beschäftigt sich mit der musikalischen Analyse des Liedes *Beggin*' in der Originalversion sowie zweier Coverversionen.

Das Lied Beggin' wurde geschrieben von *Bob Gaudio* (Musik) und *Peggy Farina* (Text) [1]. Die erste Veröffentlichung fand durch die Interpreten *The Four Seasons & Frankie Valli* im Jahr 1967 statt [2], [3], was im Folgenden als Originalversion betrachtet wird.

Über die Jahre hinweg gab es einige Coverversionen [3]; ein sehr bekanntes Cover ist beispielsweise die Version des Interpreten *Madcon* aus dem Jahr 2007 [1]. Weitere Coverversionen sind u.a. von *The Overtones* (2010) [4] und *Måneskin* (2017) [5], welche in dieser Arbeit näher betrachtet werden.

2 ORIGINALVERSION: THE FOUR SEASONS & FRANKIE VALLI

Wie bereits erwähnt, wurde die Originalversion von Beggin' im Jahr 1967 veröffentlicht. Zur musikalischen Einordnung: weitere Hits aus diesem Jahr sind z.B. *All You Need Is Love* von den *Beatles, Respect* von *Aretha Franklin* oder *Somebody To Love* von *Jefferson Airplane* [6].



Abbildung 1: Cover-Variante von The 4 Seasons - Beggin' [11]

2.1 THE FOUR SEASONS & FRANKIE VALLI

The Four Seasons & Frankie Valli sind eine amerikanische Rock- und Pop-Band. Sie wurden international erfolgreich in den 60er und 70er Jahren, bestehen aber auch heute noch. Ein bekannter Song ist z.B. *Can't Take My Eyes Off You*, der - wie auch Beggin' - 1967 veröffentlicht wurde. Die Band ist unter vielen Namen bekannt, u.a. *The Four Lovers* (1956-1960) oder *The Wonder Who?* (1965-1967). [7], [8]

Neben vielen Namen hatte die Band im Laufe der Jahre auch viele verschiedene Mitglieder. Zur Zeit von Beggin' waren die Mitglieder *Frankie Valli* mit dem Lead Gesang, *Tommy DeVito* mit Gitarre und Drums, *Joe Long* mit dem Bass und Bob Gaudio, der auch das Lied geschrieben hat, mit dem Keyboard. Abbildung 2 zeigt ein Bild der vier. Diese sind auch die Gründungsmitglieder, mit Ausnahme von Joe Long; statt ihm war damals *Nick Massi* dabei. [7]



Abbildung 2: Mitglieder der Band The Four Seasons & Frankie Valli zur Zeit von Beggin' im Jahr 1967 [9]

von links: Joe Long, Frankie Valli, Bob Gaudio, Tommy DeVito

2.2 MUSIKALISCHE ANALYSE

Die Version der Four Seasons hat eine Gesamtlänge von 02:51 Minuten bzw. ca. 93 Takten und ein Tempo von 129 bzw. 130 beats per minute (bpm). Die Tonart ist harmonisches D-Moll. [10]

2.2.1 SONG-STRUKTUR

Die Song-Struktur des Liedes ist recht gleichmäßig aufgeteilt. Nach einem Intro, das mit etwa 16 Takten der längste zusammenhängende Teil des Liedes ist, folgt der Chorus. Danach folgen Vers, Chorus und Post-Chorus, die mit etwa acht Takten jeweils die gleiche Länge haben - und das zweimal in dieser Reihenfolge. Anschließend folgen eine sechs-taktige Bridge, noch einmal der Chorus und zum Schluss ein Fade-Out. Abbildung 3 veranschaulicht die Song-Struktur grafisch. Der Post-Chorus [12] wird hier als solcher definiert, da dieser Teil des Liedes von der Musikalität und Instrumentierung sowie von der Energie her zum Chorus passt, der Text

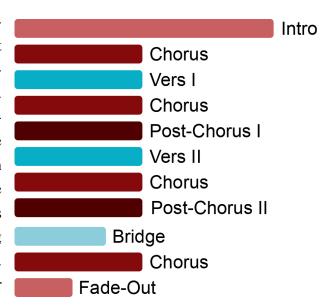


Abbildung 3: Song-Struktur von Beggin' in der Version der Four Seasons

sich aber nicht wiederholt und dadurch nicht Teil des eigentlichen Chorus ist.

2.2.2 Instrumentierung

Zu der Zeit der Veröffentlichung stand Stereofonie noch am Anfang, sodass in vielen Liedern extremes Stereo-Panorama zu hören war (z.B. bei den Beatles) - so auch in dieser Version von Beggin'.

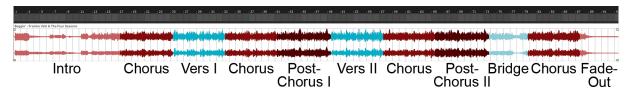


Abbildung 4: Wave-Form von Beggin' in der Version der Four Seasons inkl. Darstellung der Struktur und Einteilung in Takte

Auf dem linken Kanal liegen die Drums (mit Ausnahme des Post-Chorus, hier sind die Hi-Hats rechts), die Gitarre, die vor allem das Motiv des Liedes spielt, und der Bass, welcher allerdings auch rechts deutlich herausgehört werden kann. Darüber hinaus ist die Stimme, sowie auch ihr Hall, auf dem linken Kanal ein wenig lauter gemischt. Auf dem rechten Kanal liegen der

Chor, die Keys, die Streicher, die Claps und ein Percussion-Instrument, welches jedoch nur im zweiten Vers spielt. Durch die transientenreichen Instrumente auf dem linken Kanal sind hier mehr Dynamikunterschiede vorhanden. Dies ist auch an der Wave-Form des Liedes erkennbar (siehe Abbildung 4): in der linken Spur (oben) schlagen die Transienten deutlicher aus, als in der rechten Spur.

2.2.3 WEITERE MUSIKALISCHE BESONDERHEITEN

Мотіу

Das Lied hat ein Motiv, welches immer im Chorus und z.T. auch in der Bridge gespielt wird. Es besteht aus nur zwei verschiedenen Tönen, die darüber hinaus lediglich einen Halbtonschritt auseinander liegen (siehe Abbildung 5). Dieses Motiv hat dennoch einen hohen Wiedererkennungswert und wird von einigen Coverversionen aufgegriffen.



Abbildung 5: Notation des Motivs von Beggin'

Das Cis im Mptiv ist ausschlaggebend für die Tonart des Liedes (harmonisches D-Moll) - würde hier ein C gespielt werden, wäre die Tonart natürliches D-Moll.

TEMPOWECHSEL

Es findet ein Tempowechsel statt. Grundsätzlich schwankt das Tempo des Liedes zwischen 129 und 130 bpm. An einer Stelle ist der Unterschied jedoch etwas größer und auch hörbar, nämlich im letzten Chorus. Hier wechselt das Tempo für die ersten paar Takte des Chorus von 130 auf 132 bpm und dann wieder zurück zu 130 (siehe Abbildung 6). Dieser Tempowechsel könnte, wenn er unbeabsichtigt war, zum einen auf die damalige Aufnahmetechnik und zum anderen

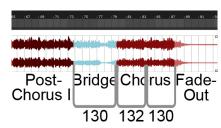


Abbildung 6: Tempowechsel in Beggin' von The Four Seasons

auf ein Spielen ohne Metronom o.ä. bei der Aufnahme zurückzuführen sein.

Übrigens: wenn man in der Bridge des Liedes genau hinhört, hört man in ihrem dritten Takt einen vermeintlichen Spielfehler im Klavier.

3 COVERVERSION 1: THE OVERTONES

Die erste Coverversion, die in dieser Arbeit betrachtet wird, ist die Version von The Overtones. Dieses Lied wurde im Jahr 2011 veröffentlicht [3].



Abbildung 7: Cover eines Albums der Overtones, das auch Beggin' enthält [13]

3.1 THE OVERTONES

The Overtones sind eine britische *Doo-Wop*¹-Band aus London. Das Lied *Gambling Man* aus dem Jahr 2012 machte die Band in Deutschland bekannt, als es zur Titelmelodie von *RTL Nitro* wurde. [15]

Die ursprünglichen Mitglieder sind *Timmy Matley* (Lead-Gesang), *Lachie Chapman* (Bass), *Darren Everest* (Falsett), *Mark Franks* und *Mike Crawshaw* (Harmonien). Diese fünf sind auch in Abbildung 8 zu sehen und waren zu der Zeit von Beggin' in dieser Zusammensetzung aktiv. Nachdem jedoch Timmy Matley im Jahr 2018 verstarb und ein Jahr später Lachie Chapman die Band verließ, besteht die Band heute aus Mike Crawshaw, Darren Everest, Mark Franks und *Jay James*. [15], [16], [17]



Abbildung 8: Mitglieder der Band The Overtones zur Zeit von Beggin' [18] von links: Mark Franks, Lachie Chapman, Mike Crawshaw, Timmy Matley, Darren Everest

¹Doo-Wop hat den Ursprung in der Mitte des 20. Jahrhunderts in Amerika und beschreibt eine Musikrichtung, in denen i.d.R. mehrere Männer-Stimmen miteinander harmonisieren [14].

3.2 MUSIKALISCHE ANALYSE

Die Version der Overtones hat eine Gesamtlänge von 03:00 Minuten bzw. 98 Takten und ist damit 9 Sekunden bzw. 5 Takte länger als die Version der Four Seasons. Das Tempo ist mit 129 bpm gleich, ebenso die Tonart mit harmonischem D-Moll. [13]

3.2.1 SONG-STRUKTUR

Auch die Song-Struktur ähnelt sich stark. Das Intro ist mit 14 Takten zwar etwas kürzer als bei den Four Seasons, aber auch hier der längste zusammenhängende Teil, abgesehen vom Doppel-Chorus. Danach ist die Struktur bis einschließlich der Bridge identisch. Nach der Bridge gibt es bei den Overtones einen Doppel-Chorus und im Anschluss statt eines Fade-Outs ein sehr kurzes zweieinhalbtaktiges Outro. Abbildung 9 gibt einen grafischen Überblick über die Song-Struktur.

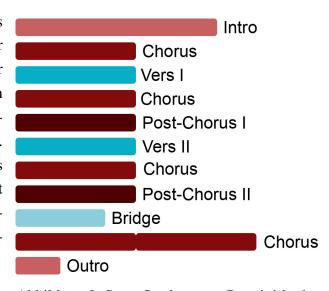


Abbildung 9: Song-Struktur von Beggin' in der Version der Overtones

3.2.2 Instrumentierung

Bei der Instrumentierung orientiert sich die Version der Overtones ebenfalls an den Four Seasons. Sie besteht aus Streichern, Drums, einem Klavier, einer Orgel, welche im Post-Chorus spielt, Gitarren und Claps. Dennoch klingt diese Version voller als die der Four Seasons, was an den harmonisierenden Gesangsstimmen des Doo-Wop-Stils liegt, die das Lied klanglich "auffüllen". Betrachtet man die Wave-Form (siehe Abbildung 10), fällt außerdem auf, dass die Version der Overtones insgesamt deutlich lauter produziert ist als die Version der Four Seasons und darüber hinaus wenig Dynamik-Unterschiede aufweist.

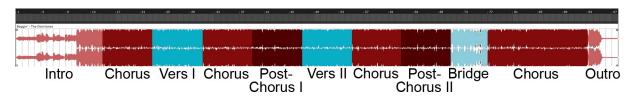


Abbildung 10: Wave-Form von Beggin' in der Version der Overtones inkl. Darstellung der Struktur und Einteilung in Takte

Bei den Gesangsstimmen ist vor allem die Bass-Stimme an einigen Stellen im Lied dominant und teilweise stereofon (letzteres ist insbesondere im Chorus gut hörbar), was vermutlich durch double tracking o.ä. realisiert wurde. Auch die restlichen Gesangsstimmen sind, abgesehen von der Lead-Stimme, sehr stereofon verteilt.

3.2.3 WEITERE MUSIKALISCHE BESONDERHEITEN

Мотіу

Das Motiv ist auch in dieser Version des Liedes enthalten, wird aber durch die Gitarre und das Klavier oktaviert: die Gitarre ist wie bei den Four Seasons auch auf dem linken Kanal, das Klavier ergänzt das Motiv auf dem rechten Kanal in einer höheren Oktave.

AKKORDFOLGE

Die Versionen von den Four Seasons und den Overtones sind in der gleichen Tonart, dennoch kann man argumentieren, dass sich die Stimmung der beiden Lieder unterscheidet. Das mag zum einen an den unterschiedlichen Genres liegen, zum anderen ist es interessant, die Akkordfolgen der Versionen im Vergleich zu betrachten. Abbildung 11 zeigt diese beispielhaft für den Chorus.

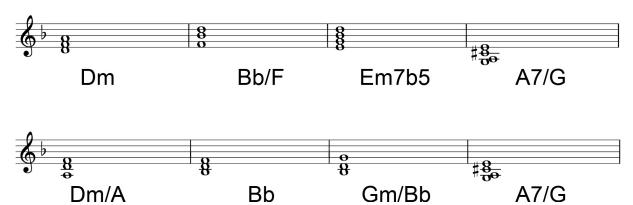


Abbildung 11: Notation der Akkordfolgen von Beggin' in den Chorussen der Versionen der Four Seasons (oben) und der Overtones (unten)

Wie man der Abbildung entnehmen kann, unterscheiden sich die Akkorde kaum. Beide Versionen enden auf denselben Akkord und die ersten beiden sind nur invertiert. Lediglich der dritte Akkord ist anders. Diese geringen Unterschiede reichen also aus, um in Kombination mit dem unterschiedlichen Genre eine andere Stimmung zu erzeugen. Es fällt außerdem auf, dass die Spanne der Tonhöhen der einzelnen Töne der Akkorde bei den Four Seasons größer ist.

4 COVERVERSION 2: MÅNESKIN

Die zweite in dieser Arbeit betrachtete Coverversion ist die Version von Måneskin, die im Jahr 2017 veröffentlicht wurde [3]. Sie weist einige Unterschiede zu den vorherigen beiden Versionen auf.



Abbildung 12: Cover eines Albums von Måneskin, das auch Beggin' enthält [19]

4.1 Måneskin

Måneskin ist eine italienische Rock- bzw. Punk-Rock-Band. Die

Band gewann im Jahr 2021 das *Sanremo-Festival* in Italien und im gleichen Jahr den *Eurovision Song Contest* (ESC) für Italien mit dem Lied *Zitti e Buoni*, das übersetzt so viel heißt wie still und brav - was in einem ziemlichen Kontrast zu der Musikrichtung steht. [20], [21] Die Beggin'-Version der Band wurde erst nach ihrem ESC-Sieg wirklich bekannt, obwohl sie schon im Jahr 2017 erschien. Dies geschah u.a. deswegen, da das Lied auf *TikTok* als Sound für einige Challenges genutzt wurde; dadurch wurde das Lied zum ersten Chart-Hit der Band in den USA [22].

Die Band besteht aus den Mitgliedern *Damiano David* (Gesang), *Ethan Torchio* (Drums), *Victoria de Angelis* (Bass) und *Thomas Raggi* (Gitarre). Die letzten beiden gründeten die Band im Jahr 2016. Der Bandname kommt von dem dänischen Wort für Mondschein - die Bassistin ist dänischer Abstammung. [20]



Abbildung 13: Mitglieder der Band Måneskin von links: Thomas Raggi, Damiano David, Victoria de Angelis, Ethan Torchio [21]

4.2 MUSIKALISCHE ANALYSE

Die Version von Måneskin hat eine Gesamtlänge von 03:31 Minuten bzw. 118 Takten und ist damit deutlich länger als die anderen beiden Versionen. Auch die Tonart (harmonisches H-Moll) sowie das Tempo (134 bpm) unterscheiden sich. [19] D.h. obwohl das Lied schneller ist, ist es länger.

4.2.1 SONG-STRUKTUR

Dadurch wird klar, dass auch die Song-Struktur anders ist. Sie ist nicht so gleichmäßig aufgeteilt, wie bei den anderen Versionen und orientiert sich an der Coverversion von Madcon, in der damals der Rap-Part neu hinzugekommen ist; identisch ist die Struktur jedoch nicht und auch

der Text unterscheidet sich an einigen Stellen. Die Version von Måneskin beginnt mit einem 14-taktigen Intro und einem acht-taktigen Chorus. Anschließend geht es in den ersten Vers, der aus zwei Teilen besteht: dem Teil, der dem ersten Vers in den anderen beiden Versionen gleicht, und dem ersten acht-taktigen Rap-Teil. Danach geht es weiter mit einem Chorus. Der darauffolgende Vers besteht aus drei Teilen: der erste Teil deckt sich mit dem Post-Chorus, der zweite mit dem zweiten Vers in den anderen beiden Versionen. Der dritte Teil ist ein weiterer Rap-Teil,

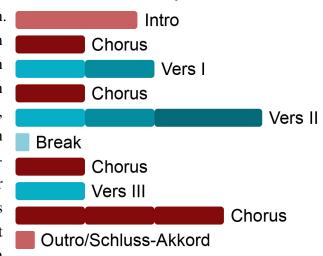


Abbildung 14: Song-Struktur von Beggin' in der Version von Måneskin

diesmal mit 12 Takten. Danach kommt ein kurzer vier-taktiger Break, bevor es erneut in einen Chorus und den dritten Vers geht, welcher wiederum dem zweiten Post-Chorus der vorherigen Versionen gleicht. Zum Schluss wird der Chorus dreimal hintereinander gespielt, jeweils ein bisschen abgewandelt, und ganz am Ende gibt es ein Outro bzw. einen Schluss-Akkord. Abbildung 14 zeigt die Song-Struktur grafisch.

4.2.2 Instrumentierung

Die Instrumentierung ist in dieser Version eher gedeckt gehalten - zumindest was die Anzahl der unterschiedlichen Instrumente angeht. Wie die Besetzung der Band vermuten lässt, werden neben dem Gesang Schlagzeug, Gitarre und Bass gespielt. Dadurch liegt der Fokus mehr auf der Stimme und der "unpolierte" Charakter des Liedes wird unterstützt, welcher im nächsten Kapitel weiter erläutert wird.

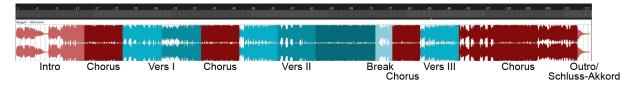


Abbildung 15: Wave-Form von Beggin' in der Version von Måneskin inkl. Darstellung der Struktur und Einteilung in Takte

Diese Version ist ähnlich laut produziert wie die Version der Overtones, hat aber deutlich mehr Dynamik-Unterschiede. Außerdem ist das Lied ist größtenteils in Mono produziert, lediglich die Drums sind stereo [22]. Das Motiv von Beggin' ist in dieser Version nicht vorhanden.

4.3 ABLAUF DER PRODUKTION

Die Aufnahme von Beggin' entstand zur Zeit von Måneskins Teilnahme an der italienischen Ausgabe von *X Factor*. Die Band wollte die Studio-Version wie live gespielt, ohne es zu sehr zu produzieren. Bei der Aufnahme spielte die Band mehrere Takes gemeinsam, aber jeweils mit dem Fokus auf ein anderes Instrument: zuerst wurde das Schlagzeug eingespielt, dann der Bass, dann die Gitarre und zum Schluss kam der Gesang. [22]

Die Post-Produktion wurde dementsprechend minimal gehalten. Der Drum-Track besteht aus drei verschiedenen Takes. Auf der Stimme liegen kein Auto-Tune o.ä. - der Sänger singt laut *Marcantoni*, dem Toningenieur bei dieser Aufnahme, insgesamt sehr sauber. Es gab nur ein paar minimale Pitch- und Zeitkorrekturen. [22]

Marcantoni hatte nur einen Tag Zeit für vier Mischungen, Beggin' war eine davon. Dementsprechend gab es auch hier nur wenige Änderungen. Die Mischung besteht aus 13 Drum-Tracks, einem Bass-Track, vier Gitarren-Tracks und drei Vocal-Tracks. Auf dem Schlagzeug liegen ein Plate-Reverb, parallele Verzerrung sowie ein bisschen Kompression und ein Filter. Gitarre und Bass bekamen ein bisschen Hall, die Gitarre zusätzlich einen Kompressor. Die Stimme hat im Intro beim a capella-Teil recht viel Hall, im restlichen Lied weniger, ansonsten hauptsächlich einen Equalizer, ein bisschen Verstärkung und einen De-Esser. [22]

Insgesamt war die Produktion des Liedes also mit wenig Aufwand und wenigen Änderungen verbunden, wodurch der zuvor bereits angesprochene "unpolierte" Charakter entsteht.

5 VERGLEICH & FAZIT

VERGLEICH DER INTROS

Das Intro ist in den Versionen unterschiedlich lang, wie man in Abbildung 16 erkennen kann. Bei den Four Seasons hat das Intro 18 Takte, bei den Overtones und Måneskin jeweils 14. Bei Måneskin wirkt das Intro visuell kürzer, da es im Verhältnis zu der Länge des gesamten Liedes weniger Zeit einnimmt. Das Intro der Four Seasons beginnt mit einem Tutti-Akkord und geht dann über Streicher in Kombination mit Gesang zu instrumentalen Takten über. Die Overtones beginnen direkt mit den Streichern. Måneskin lässt sogar die weg und beginnt a capella. Das ist zwar sicherlich subjektiv, doch das jeweilige Intro passt zu der entsprechenden Version und dem Stil bzw. Genre - bspw. wird bei der einfach gehaltenen Version von Måneskin im a capella-Intro ganz besonders Fokus auf die Stimme gelegt.



Abbildung 16: Die Intros der drei Versionen von Beggin' im Vergleich

STIL UND STIMMUNG

Was den Stil und die Stimmung angeht sind die drei Versionen generell unterschiedlich. Bei der Originalversion der Four Seasons ist die Stimmung flehend und melancholisch. Das passt zu der Geschichte, die das Lied erzählen möchte und auch zu der Musikrichtung. Die Stimmung in der Version der Overtones ist etwas sorgloser und durch die vielen Stimmen nicht so flehend. Das passt zu der Musikrichtung, zu dem Lied selbst jedoch passt es nicht unbedingt. Die Version von Måneskin hingegen ist wieder flehend und etwas härter als die anderen beiden Versionen. Durch den nicht vorhanden Background-Gesang wirkt der Protagonist des Liedes fast einsam. Auch das passt zu dem Musik-Stil und ganz besonders zu der Geschichte des Liedes.

FAZIT

Die drei in dieser Arbeit behandelten Versionen des Liedes Beggin' unterscheiden sich z.T. in der Struktur sowie der Instrumentierung, insbesondere aber im Stil bzw. der Stimmung sowie in der Produktion. Während die Original-Version noch mit älteren Produktions-Techniken gearbeitet hat und ein starkes Panorama hat, ist die Version der Overtones stark produziert und wenig dynamisch. Die Version von Måneskin ist wenig produziert und hat mehr Dynamik. Was sich jedoch abschließend sagen lässt, ist, dass jede Version zu ihrem jeweiligen Stil passt. Mir persönlich gefällt die Version von Måneskin am besten, zum einen, weil ich den Stil und den Fokus auf die Stimme mag und zum anderen, weil ich jedes Jahr mit Leidenschaft den *Eurovision Song Contest* verfolge und seit ihrem Sieg einige Lieder der Band gerne höre.

LITERATURVERZEICHNIS

- [1] Wikipedia, "Beggin". [Online]. Verfügbar: https://en.wikipedia.org/wiki/Beggin%27. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [2] Frankie Valli & The Four Seasons, Beggin'. 1967.
- [3] Second Hand Songs, "Coverversions of Beggin' written by Peggy Farina, Bob Gaudio". [Online]. Verfügbar: https://secondhandsongs.com/work/3504/versions#nav-entity. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [4] The Overtones, Beggin'. 2010.
- [5] Måneskin, Beggin'. 2017.
- [6] Rock Music Timeline, "Rock Music History: 1967". [Online]. Verfügbar: https://www.rockmusictimeline.com/1967. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [7] Wikipedia, "The Four Seasons (band)". [Online]. Verfügbar: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Four_Seasons_(band). [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [8] Wikipedia, "Can't Take My Eyes Off You". [Online]. Verfügbar: https://en.wikipedia.org/wiki/Can%27t_Take_My_Eyes_Off_You. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [9] J. Lustig, "Joe Long, member of The Four Seasons in '60s and '70s, dies", 21.04.2021. [Online]. Verfügbar: https://www.njarts.net/joe-long-member-of-the-four-seasons-in-60s-and-70s-dies-at-79/. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [10] Tunebat, "Key & BPM for Beggin' by Frankie Valli & The Four Seasons". [Online]. Verfügbar: https://tunebat.com/Info/Beggin-Frankie-Valli-The-Four-Seasons/2S6XOQqWqUBIySUU00vMru. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [11] Hitparade.ch, "The 4 Seasons Beggin". [Online]. Verfügbar: https://hitparade.ch/song/The-4-Seasons/Beggin%27-341301. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [12] Wikipedia, "Post-Chorus". [Online]. Verfügbar: https://en.wikipedia.org/wiki/Post-chorus. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [13] Tunebat, "Key & BPM for Beggin' by The Overtones". [Online]. Verfügbar: https://tunebat.com/Info/Beggin-The-Overtones/7DYL25VQRjsjMiwhR74v9u. [Aufgerufen: 27.07.2022].

- [14] Wedienwerkstatt Mühlacker, "Doo Wop". [Online]. Verfügbar: https://www.medienwerkstatt-online.de/lws_wissen/vorlagen/showcard.php?id=1280&edit=0. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [15] The Overtones Germany, "The Overtones". [Online]. Verfügbar: http://www.the-overtones.net/. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [16] J. Brophy, "GOOD OL' FASHIONED SINGERS Who are The Overtones members, what're their hit songs and albums and when was Gambling Man released?", 19.10.2018. [Online]. Verfügbar: https://www.thesun.co.uk/tvandshowbiz/6026187/the-overtones-members-hit-songs-albums-release/. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [17] Wikipedia, "The Overtones". [Online]. Verfügbar: https://de.wikipedia.org/wiki/ The_Overtones. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [18] Alchetron, "The Overtones", 22.01.2018. [Online]. Verfügbar: https://alchetron.com/The-Overtones. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [19] Tunebat, "Key & BPM for Beggin' by Måneskin". [Online]. Verfügbar: https://tunebat.com/Info/Beggin-M-neskin/3Wrjm47oTz2sjIgck1115e. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [20] Wikipedia, "Måneskin". [Online]. Verfügbar: https://de.wikipedia.org/wiki/M% C3%A5neskin. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [21] Discogs, "Måneskin". [Online]. Verfügbar: https://www.discogs.com/artist/6184259-M%C3%A5neskin. [Aufgerufen: 27.07.2022].
- [22] P. Tingen, "Inside Track: Måneskin 'Beggin' Secrets Of The Mix Engineers: Alessandro Marcantoni", 10.2021. [Online]. Verfügbar: https://www.soundonsound.com/techniques/inside-track-maneskin-beggin. [Aufgerufen: 27.07.2022].