

HOCHSCHULE DER MEDIEN STUTTGART



Musikanalyse des Songs  
*Atlantic City*

*Seminar: Komposition und Analyse*

Hausarbeit

im Studiengang *Audiovisual Media Creation and Technology*

vorgelegt von

Melina Gentner

Matrikelnr: 39337

Professor: Oliver Curdt

Abgabetermin: 19. Juli 2024

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Das Original</b>	<b>2</b>
1.1	Bruce Springsteen . . . . .	2
1.2	Produktion . . . . .	2
1.3	Musikanalyse . . . . .	3
1.4	Lyric Analyse . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Cover 1</b>	<b>5</b>
2.1	The Band . . . . .	5
2.2	Produktion . . . . .	5
2.3	Musikanalyse . . . . .	6
2.4	Lyric Analyse . . . . .	6
<b>3</b>	<b>Cover 2</b>	<b>7</b>
3.1	The Hold Steady . . . . .	7
3.2	Produktion . . . . .	7
3.3	Musikanalyse . . . . .	8
<b>4</b>	<b>Live-Version Dublin</b>	<b>9</b>
4.1	The Sessions Band . . . . .	9
4.2	Produktion . . . . .	9
4.3	Musikanalyse . . . . .	9
<b>5</b>	<b>Vergleich</b>	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Fazit</b>	<b>11</b>
	<b>Literatur</b>	<b>12</b>

# 1 Das Original

## 1.1 Bruce Springsteen

Das Werk *Atlantic City* ist im Original von Bruce Springsteen, der auch oft *The Boss* genannt wird. Diesen Spitznamen hat er in den 70er Jahren erhalten, als er anfangs seinen Bandmitgliedern das Honorar bar zu bezahlen [1]. Bruce Frederick Joseph Springsteen ist am 23. September 1949 in Long Branch, New Jersey geboren. Er ist Songwriter, Gitarrist und einer der kommerziell am erfolgreichsten Rock Musiker. Die Backing Band *E-Street Band* unterstützt ihn unter anderem auf Tour oder bei Albumaufnahmen. Er hat 21 Studio Alben veröffentlicht und ca. 350 Eigenkompositionen erstellt. Im Laufe seiner Karriere hat er 20 Grammy Awards erhalten und auch einen Oskar in der Kategorie *Best Original Song* für den Song *Streets of Philadelphia* im Jahre 1994. Er hat zudem die Presidential Medal of Freedom im Jahre 2006 erhalten, was eine der höchsten Auszeichnungen für amerikanische Bürger ist. Er ist unter anderem auch dafür bekannt, dass seine Konzerte dreieinhalb bis vier Stunden dauern. [1]

## 1.2 Produktion

Der Song *Atlantic City* von Bruce Springsteen wurde am 30. September 1982 auf dem Album *Nebraska* veröffentlicht [2]. Es ist dem Genre Folk Rock zuzuordnen [3]. Das Album wurde im Haus von Bruce Springsteen in Colts Neck, New Jersey aufgenommen [3]. Er hat den Song zuerst als Demo mit einem 4-Spurrekorder, dem Tascam Portastudio TEAC 144, aufgenommen [4]. Aufgrund der Aufnahme mit diesem Rekorder, hat die Produktion nur 1.050\$ (der Preis des Rekorders) gekostet [3]. Die Aufnahme wurde durch einen Gibson Echoplex gemischt und anschließend mithilfe einer Panasonic Boombox noch gedownmixed [4]. Ursprünglich hatte Bruce Springsteen geplant, den Song nochmals mit seiner Backing-Band für das Album neu aufzunehmen. Er hat sich jedoch schlussendlich für die Veröffentlichung des Demos entschieden, nachdem er drei Tage lang versuchte, eine Rock Version aus dem Song zu produzieren [3]. Bruce und sein Gitarrentechniker Mike Batlan haben insgesamt drei verschiedene Takes aufgenommen, jeweils mit etwas unterschiedlichen Lyrics [4, 3]. Sie haben sich dann für eine der drei Varianten entschieden [3]. Auch der Titel des Songs war zuerst anders. Die erste Idee für den Titel war *Fistfol of Dollars*, benannt nach einem Sergio Leone Film [5].

### 1.3 Musikanalyse

Atlantic City ist in der Tonart Fis-Moll produziert [6] und hat eine Länge von 3min. 57sek.. Der Song weist einen einfachen 4/4 Takt und 108 Beats pro Minute auf. Die Besetzung des Songs besteht allein aus Bruce Springsteen, der den Gesang, die akustische Gitarre, die Mundharmonika und stellenweise die Mandoline übernimmt [7]. Der Song besteht aus der gleichen 3 Noten-Melodie im ganzen Song, welche nur kleine Veränderungen im Chorus und der Bridge aufweist [5]. Die verwendeten Akkorde sind Fis-Moll, A-Dur und E-Dur [6]. Die Variationen bestehen zusätzlich aus den Akkorden E7-Dur und B-Moll.

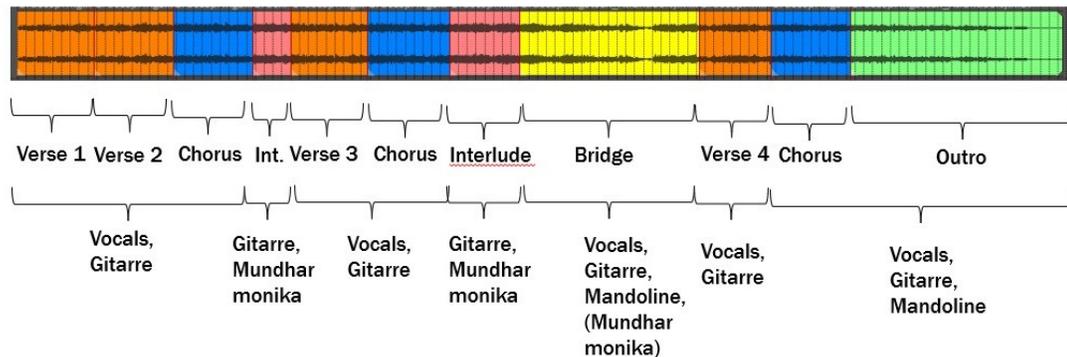


Abbildung 1: Aufbau des Songs Atlantic City von Bruce Springsteen

Der Aufbau des Songs gliedert sich allgemein in Verse, Chorus, Interlude, Bridge und Outro (siehe Abbildung 1). Der Song startet mit zwei verschiedenen Versen, gefolgt von dem Chorus. Von diesem wird durch ein kleines Interlude in den dritten Verse übergeleitet. Anschließend folgt wieder der Chorus, von dem mithilfe eines weiteren Interludes in die Bridge gewechselt wird. Nach der Bridge kommt der vierte Verse, gefolgt von einem letzten Chorus, bevor das Outro den Song abschließt. Die Instrumentierung besteht in den Versen nur aus Gesang und Gitarre. In den Interludes kommt die Mundharmonika dazu. Die Mandoline wird nur in der Bridge, im letzten Chorus und dem Outro eingesetzt. In den Chorusen harmonisiert Bruce Springsteen sich selbst und in seinen Versen baute er Rock Schreie mit ein [5].

### 1.4 Lyric Analyse

Die Lyrics beschreiben das Leben in der Stadt Atlantic city in New Jersey, in welcher Gambling im Jahre 1976 legal wurde [8, 3]. Obwohl die Stadt dadurch ein beliebtes Touristenziel wurde, blieb der Großteil der Stadt weiterhin sehr heruntergekommen [8].

<p>(Verse 1)</p> <p>Well, they blew up the chicken man in Philly last night Now they blew up his house, too Down on the boardwalk, they're getting ready for a fight Gonna see what them racket boys can do</p>	<p>(Bridge)</p> <p>Now our luck may have died and our love may be cold But with you forever, I'll stay We're going out where the sand's turning to gold Put on your stockings, baby, 'cause the night's getting cold And everything dies, baby, that's a fact But maybe everything that dies someday comes back</p>
<p>(Verse 2)</p> <p>Now there's trouble busing in from out of state And the D.A. can't get no relief Gonna be a rumble out on the promenade And the gambling commission's hanging on by the skin of its teeth</p>	<p>(Verse 4)</p> <p>Now I been looking for a job, but it's hard to find Down here, it's just winners and losers and "Don't get caught on the wrong side of that line" Well, I'm tired of coming out on the losing end So, honey, last night I met this guy, and I'm gonna do a little favor for him</p>
<p>(Chorus)</p> <p>Well now, everything dies, baby, that's a fact But maybe everything that dies someday comes back Put your makeup on, fix your hair up pretty And meet me tonight in Atlantic City</p>	<p>(Chorus)</p> <p>Well, I guess everything dies, baby, that's a fact But maybe everything that dies someday comes back Put your makeup on, fix your hair up pretty And meet me tonight in Atlantic City</p>
<p>(Verse 3)</p> <p>Well, I got a job and tried to put my money away But I got debts that no honest man can pay So I drew what I had from the Central Trust And I bought us two tickets on that Coast City bus</p>	<p>(Outro)</p> <p>Meet me tonight in Atlantic City Meet me tonight in Atlantic City Meet me tonight in Atlantic City</p>
<p>(Chorus)</p> <p>Well baby, everything dies, that's a fact But maybe everything that dies someday comes back Put your makeup on, fix your hair up pretty And meet me tonight in Atlantic City</p>	

Abbildung 2: Lyrics des Songs Atlantic City von Bruce Springsteen von [9]

In den Lyrics wird die Flucht eines jungen Paares nach Atlantic City dargestellt [3]. Dabei werden Referenzen auf die Gewalt in den frühen 80er Jahren in Philadelphia aufgeführt. Mit der Lyric *Well, they blew up the Chicken Man in Philly last night / Now they blew up his house too* wird auf den Boss - Phil the Chicken Man Testa - der Philadelphia Verbrecher-

Familie verwiesen. Dieser wurde durch eine Bombe unter seiner Veranda im Jahre 1981 ermordet [3].

Auch die schlechte, kriminelle Lage der Stadt Atlantic City zu der damaligen Zeit wird im zweiten Teil des ersten Verse und im zweiten Verse beschrieben (siehe Abbildung 2). Im dritten und vierten Verse wird die schlechte finanzielle Lage des Jungen thematisiert, der dann letztendlich mit der Lyric *So, honey, last night I met this guy, and I'm gonna do a little favor for him* zum Auftragskiller wird (siehe Abbildung 2).

## 2 Cover 1

### 2.1 The Band

Das erste zu untersuchende Cover des Songs *Atlantic City* stammt von der kanadisch-amerikanischen Band *The Band*, welche zum Zeitpunkt des Covers aus den folgenden Mitgliedern bestand: Rick Danko (Gitarre, Bass, Gesang, Geige), Garth Hudson (Orgel, Saxophon, Akkordion, Keyboards), Levon Helm (Schlagzeug, Mandoline, Gesang, Gitarre, Bass), Richard Manuel (Piano, Schlagzeug, Gesang), Randy Ciarlante (Gesang, Schlagzeug), Rick Bell (Keyboards) und Jim Weider (Gitarre, Geang) [10, 11]. Sie war auch unter den Namen *The Hawks*, *Levon and the Hawks*, *Canadian Squires* oder *The Crackers* vertreten [10]. Die Band wurde 1967 in Toronto, Ontario gegründet und 1977 wieder aufgelöst. 1983 wurde die Band neu gegründet bis sie 1999 wieder aufgelöst wurde. Sie ging aus den *Hawks*, einer Rockabilly Band der 50/60er Jahre, hervor und wurde als Begleitband von Bob Dylan bekannt. Sie umfasst die Genres *Roots Rock*, *Americana*, *Folk Rock* und *Country Rock*. Die Band hat viele Künstler, Songwriter und Band inspiriert, darunter Eric Clapton, George Harrison, Led Zeppelin, Elton John und Pink Floyd. [10]

### 2.2 Produktion

Der Song *Atlantic City* wurde am 2. November 1993 auf dem achten Studio-Album *Jericho* von *The Band* veröffentlicht [12]. Das Album besteht fast nur aus Coversongs und wird dem Genre *Rock* zugeordnet. Es wurde von John Simon, Aaron L. Hurwitz und the Band produziert und unter dem Label *Rhino* veröffentlicht. Die Band wurde auf diesem Album durch 14 weitere Gastmusiker unterstützt. [12]

## 2.3 Musikanalyse

Der Song hat eine Länge von 5min. 15sek. und ist in der Parallel-Tonart A-Dur geschrieben [13]. Die Akkorde sind dadurch gleich geblieben: Fis-Moll, A-Dur, D-Dur [13]. Der Song ist auch im 4/4 Takt und hat 98 Beats pro Minute [14]. Neben der Bandbesetzung spielen zusätzlich Eric Bazilian an der Mandoline, Rob Hyman an den Keys und Stan Szelest am E-Piano [12].

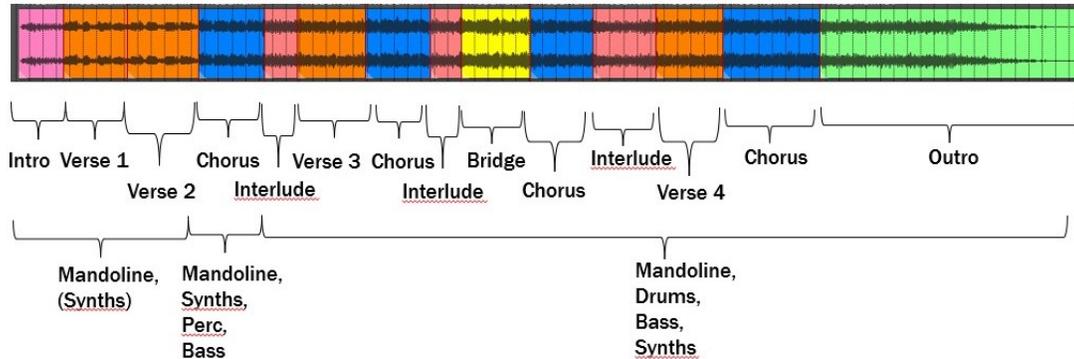


Abbildung 3: Aufbau des Songs Atlantic City von The Band

Der grundsätzliche Aufbau des Songs ist ähnlich zu dem Original. Eine Veränderung ist, dass ein Intro zu Beginn des Songs dazugekommen ist und nach der Bridge zuerst ein Chorus kommt (siehe Abbildung 3). Zusätzlich gibt es vor dem vierten Verse noch ein weiteres Interlude. Der Song beginnt mit zuerst nur mit Mandoline und leisen Synths. Ab dem Chorus spielen Mandoline, Synths, Perkussion und Bass. Diese Instrumentierung zieht sich durch den Rest des Songs.

## 2.4 Lyric Analyse

An den Lyrics wurden im Vergleich zum Original nur kleine Änderungen vorgenommen. Ein paar Formulierungen sind grammatikalisch korrekter und einzelne Wörter wurden verändert, so wurde z.B. aus *But I got debts that no honest man can pay* im dritten Verse *But I got the kind of debts that no honest man can pay* oder aus *We're going out where the sand's turning to gold* in der Bridge *We'll be goin' out where the sand turns to gold*. Die stärkste Veränderung der Lyrics weist der vierte Verse auf (siehe Abbildung 4). Jedoch bleibt der Inhalt des Songtextes gleich zum Original.

Originalversion	Cover Version (The Band)
Now I been looking for a job, but it's hard to find Down here, it's just winners and losers and "Don't get caught on the wrong side of that line" Well, I'm tired of coming out on the losing end So, honey, last night I met this guy, and I'm gonna do a little favour for him	Now I've been looin' for a job, but it's hard to find There's winners and there's losers and I'm south of the line Well, I'm tired of getting' caught out on the losin' end But I talked to a man last night, gonna do a little favour for him

Abbildung 4: Vergleich der Lyrics des vierten Verse von Originalversion und Cover Version von The Band. Lyrics von [9] und [15]

## 3 Cover 2

### 3.1 The Hold Steady

Das nächste Cover des Songs *Atlantic City* wurde von der Indie-Rockband *The Hold Steady* aus Brooklyn, New York produziert [16]. Diese Band wurde 2003 gegründet und setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen: Craig Finn (Gesang, Gitarre), Tad Kubler (Gitarre), Galen Polivka (Bass), Bobby Drake (Schlagzeug), Franz Nicolay (Keyboards) und Steve Selvidge (Gitarre) zusammen. Die Band umfasst die Genres Alternative Rock, Indie Rock, Heartland Rock und Post-Punk Revival. In ihren Songs thematisieren sie oft Themen wie Drogensucht, Religion und Erlösung. Bruce Springsteen gilt als Song Writing Inspiration der Band. [16]

### 3.2 Produktion

Der Song wurde am 16. Februar 2009 auf dem Album *The War Child Heros* von War Child charity albums veröffentlicht [17]. Dieses wurde produziert, um die Organisation War Child Charitys in Kriegsgebieten, wie Irak, Uganda und Afghanistan zu unterstützen [17]. Das Konzept des Albums war, dass Musiklegenden einen ihrer eigenen Songs auswählen und einen Künstler der nächsten Generation ernennen, welcher diesen Song covern soll [18]. Unter den Musiklegenden waren unter anderem Bob Dylan, David Bowie, The Kinks, The Clash und The Ramones. Die Aufnahmen des Albums wurden über einen Zeitraum von 6 Monaten in London, Manchester, Paris, Berlin, New York und Los Angeles erstellt. Gemastert wurde das Album anschließend in den Abbey Road Studios in London [18]. Bruce Springsteen hatte den Song ein paare Jahre zuvor mal live mit der Band *The Hold Steady* gecouvert, weshalb er sie später für das Cover ausgewählt hat [19].

### 3.3 Musikanalyse

Das Stück hat eine Länge von 4min. 34sek. und ist ebenfalls in der Tonart A-Dur [20]. Die Akkorde sind wieder die gleichen mit Fis-Moll, A-Dur und D-Dur. Der Song hat wieder einen 4/4 Takt und 60 Beats pro Minute. Neben der Bandbesetzung hat Peter Hess noch das Saxophon gespielt [21].

Die Lyrics sind größtenteils gleich zum Original und es wurden nur minimale Änderungen wie *fix your head up pretty* zu *make your hair up pretty* vorgenommen. Der Inhalt hat sich auch nicht verändert.

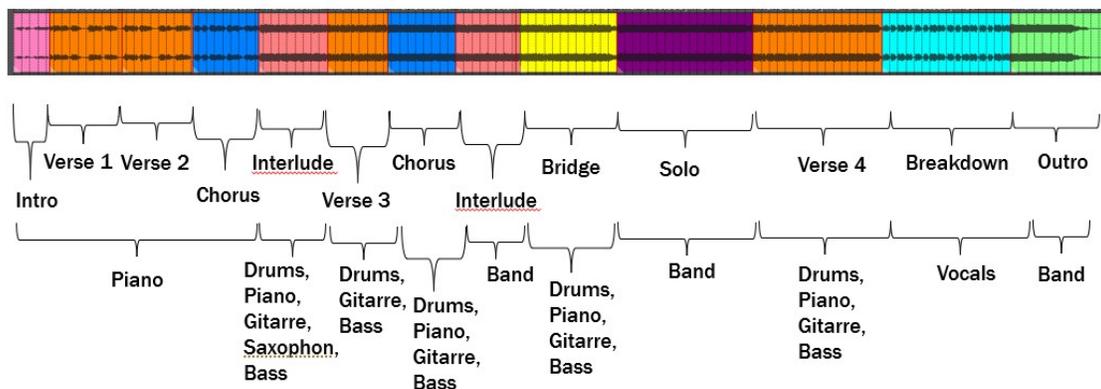


Abbildung 5: Aufbau des Songs Atlantic City von The Hold Steady

Der Aufbau des Covers ähnelt dem Original. Es weist neben den Verses, Chorus und Interludes ein zusätzliches Intro und ein Solo der elektrischen Gitarre auf (siehe Abbildung 5). Außerdem entfällt der dritte Chorus und es kommt stattdessen ein Breakdown, in dem nur Gesang vorkommt. In dem Breakdown sind nur die Vocals und Hall vorhanden und es wird die Stelle *Everything dies, that's a fact Maybe everything that dies someday comes back* vier mal wiederholt. Von der Instrumentierung beginnt das Stück nur mit Piano-Begleitung zum Gesang. Zum ersten Interlude setzt die ganze Band ein, welche den Rest des Songs größtenteils außer dem Breakdown vorhanden bleibt. In dieser Version übernimmt das Saxophon die Melodie im Interlude, die im Original von der Mundharmonika gespielt wird.

## 4 Live-Version Dublin

### 4.1 The Sessions Band

Eine weitere nennenswerte Version wurde von der *Sessions Band*, auch The Seeger Sessions Band, erstellt. Diese amerikanische Musikgruppe wurde im Oktober 1997 gegründet [22]. Sie hat sich aus der Gruppe *The Gotham Playboys* und weiteren individuellen Musikern zusammengesetzt. Die Band hatte sich für eine längere Periode wieder getrennt, bis sie durch Bruce Springsteen Ende 2004/Anfang 2005 wieder gegründet wurde. Die Bandbesetzung unterschied sich zwischen der Studio Band und der Touring Band, da die Besetzung von der Verfügbarkeit der einzelnen Musiker abhing. Die Studio Band umfasste die folgenden Mitglieder: Bruce Springsteen (Gesang, Gitarre, Mundharmonika, Orgel und Perkussion), Sam Bardfeld (Geige), Art Baron (Tuba), Frank Bruno (Gitarre), Jeremy Chatzky (Kontrabass), Mark Clifford (Banjo), Larry Eagle (Schlagzeug und Perkussion), Charles Giordano (Orgel, Klavier, Akkordion), Ed Manion (Saxophon), Mark Pender (Trompete, Gesang), Richie Rosenberg (Posaune, Gesang), Patti Scialfa (Gesang), Soozie Tyrell (Geige, Gesang) und Lisa Lowell (Gesang). Die Band begleitete vereinzelt Bruce Springsteen auch auf seinen Touren. [22]

### 4.2 Produktion

Der Song *Atlantic City* von Bruce Springsteen und der Sessions Band wurde 2007 auf dem Album *Live in Dublin* und im Juni 2007 auf der DVD *Bruce Springsteen with the Sessions Band: Live in Dublin* veröffentlicht. Der Song wurde im November 2006 im The Point Theatre in Dublin, Irland aufgenommen. Die CD entspricht dem fünften Live-Album von Bruce Springsteen und wird dem Genre Folk zugeordnet [23].

### 4.3 Musikanalyse

Der Song hat eine Dauer von 5min. und 10sek. und ist wieder in der Tonart A-Dur [24]. Der Song ist im 4/4 Takt und hat 114 Beats pro Minute [24]. Die Besetzung der Band für diese Tour lautet: Bruce Springsteen (Gesang, akustische Gitarre, Mundharmonika), Greg Liszt (Gesang, Banjo), Curt Ramm (Gesang, Trompete), Curtis Rance King Jr (Gesang, Perkussion), Curtis King (Gesang), Marc Anthony Thompson (akustische Gitarre), Art Baron (Mandoline, Pennwhistle, Posaune, Euphorium, Sousaphon), Dan Lee (Orgel), Jeremy Chatzky (Bass), Frank Bruno (Gesang, akustische Gitarre, Schlagzeug), Patti Scialfa (Gesang, akustische Gitarre), Sam Bardfeld (Geige, Gesang), Soozie Tyrell (Gesang,

Geige), Charlie Giordano (Gesang, Akkordeon, Klavier, Orgel), Edward Manion (Gesang, Saxophon, Perkussion), Clark Gayton (Gesang, Posaune, Perkussion), Cindy Mizelle (Gesang, Perkussion), Lisa Lowell (Gesang, Perkussion), Marty Rifkin (Steelgitarre, Dobro, Mandoline) und Larry Eagle (Schlagzeug, Perkussion) [23].

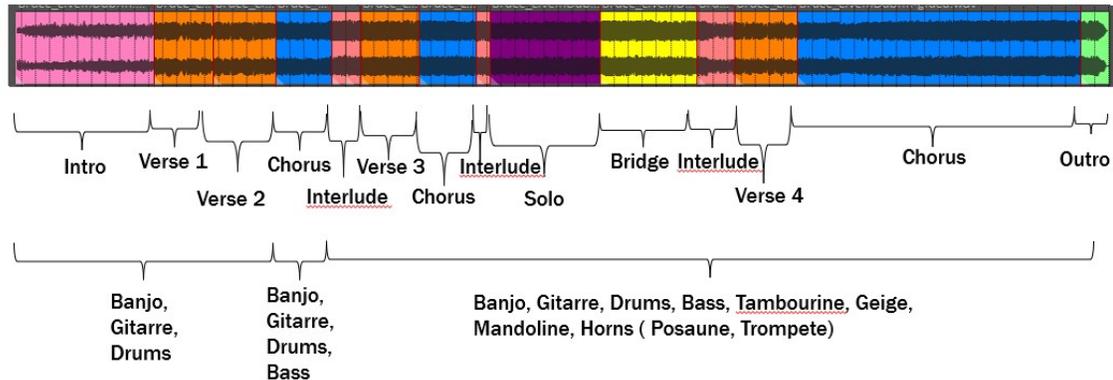


Abbildung 6: Aufbau des Songs Atlantic City von Bruce Springsteen & The Sessions Band

Der Aufbau ähnelt dem des Originals mit ein paar Änderungen. Der Song startet mit zuerst mit einem Intro, bevor die beiden Verses gefolgt von dem ersten Chorus kommen (siehe Abbildung 6). Von diesem wird durch ein kleines Interlude in den dritten Verse übergeleitet. Anschließend folgt wieder der Chorus, von dem mithilfe eines weiteren Interludes nicht in die Bridge wie im Original, sondern in das Solo der akustischen Gitarre gewechselt wird. Erst nach dem Solo wird in die Bridge und danach über ein Interlude in den vierten Verse gewechselt. Der dritte Chorus fällt in dieser Version deutlich länger aus, bevor ein sehr kurze Outro den Song abschließt. Die Instrumentierung des Songs startet mit Banjo, Gitarre und Schlagzeug, bevor im ersten Chorus noch der Bass hinzukommt. Ab dem Interlude spielt die gesamte Band bis zum Ende.

## 5 Vergleich

Die verschiedenen, vorgestellten Versionen des Songs Atlantic City weisen ein paar Unterschiede in der Besetzung, Länge und Darbietung des Werks auf. Die Live-Version stellt die Interpretation mit der größten Besetzung dar. Das Cover der Band The Band hat mit 5min. 15sek. die längste Dauer und ein zusätzliches Intro (siehe Kapitel 2.3). The Hold Steady hat in ihrem Cover zusätzlich zu dem hinzugefügten Intro, noch ein Solo und einen Breakdown in den Aufbau eingebaut (siehe Kapitel 3.3). In der Live-Version gibt es auch ein Intro und ein Solo, jedoch weist diese Version keinen Breakdown sondern einen sehr

langen, letzten Chorus auf (siehe Kapitel 4.3). Alle Varianten sind jedoch dem 4/4 Takt des Originals treu geblieben. Alle Covers sind in der Tonart A-Dur, wobei das Original in der Parallel-Tonart Fis-Moll produziert ist. Die folgende Tabelle gibt einen kurzen Überblick über die verschiedenen Versionen:

Tabelle 1: Diese Tabelle vergleicht die Länge, Beats pro Minute (BPM), Tonart und Taktart der vorgestellten Songs

Interpret	Länge	BPM	Tonart	Takt
Bruce Springsteen	3:57min.	108 BPM	Fis-Moll	4/4 Takt
The Band	5:15min.	98 BPM	A-Dur	4/4 Takt
The Hold Steady	4:34min.	60BPM	A-Dur	4/4 Takt
The Session Band	5:10min.	114BPM	A-Dur	4/4 Takt

## 6 Fazit

Alle vorgestellten Versionen des Songs *Atlantic City* bilden verschiedene Genres ab und zeigen, wie unterschiedlich der gleiche Song bei diversen Interpreten klingen kann. Einerseits hat Bruce Springsteen eine akustische Demo-Version als Originaltitel veröffentlicht, bei einer späteren Tour jedoch zusammen mit der *Sessions Band* einen längeren und etwas schnelleren Titel daraus erstellt. Der einfache Aufbau und die minimalistische Besetzung zeigen, dass auch durch einfache Mittel echte Hits entstehen können. Die beiden Covers der Bands *The Band* und *The Hold Steady* sind dagegen mit einer größeren Bandbesetzung in die rockigere Richtung gegangen und haben gezeigt, dass der Song auch auf diese Art und Weise gut funktioniert. Hier können die eigenen Vorlieben entscheiden, welche Song am besten gefällt.

## Literatur

- [1] Wikipedia-Autoren, “Bruce Springsteen.” [Online]. Available: [https://de.wikipedia.org/wiki/Bruce\\_Springsteen](https://de.wikipedia.org/wiki/Bruce_Springsteen)
- [2] —, “Nebraska (album).” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/Nebraska\\_\(album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Nebraska_(album))
- [3] —, “Atlantic City (song).” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/Atlantic\\_City\\_\(song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Atlantic_City_(song))
- [4] D. Keller, “Bruce Springsteen’s Nebraska - A PortaStudio, two SM57’s, and Inspiration,” 2007. [Online]. Available: <https://tascam.com/us/support/news/481>
- [5] L. Levenson, “Behind the Song: Bruce Springsteen, Atlantic City,” 2019. [Online]. Available: <https://americansongwriter.com/behind-the-song-bruce-springsteen-atlantic-city/>
- [6] “Atlantic City Chords by Bruce Springsteen.” [Online]. Available: <https://tabs.ultimate-guitar.com/tab/bruce-springsteen/atlantic-city-chords-84414>
- [7] Apple Music., “Atlantic city.” [Online]. Available: <https://music.apple.com/ng/song/atlantic-city/185799101>
- [8] Wikipedia-Autoren, “Atlantic City, New Jersey.” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/Atlantic\\_City,\\_New\\_Jersey](https://en.wikipedia.org/wiki/Atlantic_City,_New_Jersey)
- [9] Genius, “Bruce springsteen - atlantic city.” [Online]. Available: <https://genius.com/Bruce-springsteen-atlantic-city-lyrics>
- [10] Wikipedia-Autoren, “The band.” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Band](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Band)
- [11] The Band, “Jericho.” [Online]. Available: <https://theband.hiof.no/albums/jericho.html>
- [12] Wikipedia-Autoren, “Jericho (The Band album).” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/Jericho\\_\(The\\_Band\\_album\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Jericho_(The_Band_album))
- [13] The Band, “Atlantic city.” [Online]. Available: [https://theband.hiof.no/lyrics/atlantic\\_city.html](https://theband.hiof.no/lyrics/atlantic_city.html)

- [14] SongBPM, “The band atlantic city.” [Online]. Available: <https://songbpm.com/@the-band/atlantic-city>
- [15] Genius, “The band - atlantic city.” [Online]. Available: <https://genius.com/The-band-atlantic-city-lyrics>
- [16] Wikipedia-Autoren, “The Hold Steady.” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Hold\\_Steady](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Hold_Steady)
- [17] —, “War child presents heroes.” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/War\\_Child\\_Presents\\_Heroes](https://en.wikipedia.org/wiki/War_Child_Presents_Heroes)
- [18] War Child, “War child heroes.” [Online]. Available: <https://www.warchild.org.uk/get-involved/music/war-child-records/war-child-presents-heroes>
- [19] R. Leas, “We’ve got a file on you: Craig Finn,” 2021. [Online]. Available: <https://www.stereogum.com/2116041/craig-finn-hold-steady-springsteen-replacements/interviews/weve-got-a-file-on-you/>
- [20] SongBPM, “Atlantic city - war child soundtrack.” [Online]. Available: <https://songbpm.com/@the-hold-steady/atlantic-city---war-child-soundtrack>
- [21] Apple Music, “Atlantic city.” [Online]. Available: <https://music.apple.com/ng/song/atlantic-city/1583952193>
- [22] Wikipedia-Autoren, “The Sessions Band.” [Online]. Available: [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Sessions\\_Band](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Sessions_Band)
- [23] —, “Live in dublin.” [Online]. Available: [https://de.wikipedia.org/wiki/Live\\_in\\_Dublin](https://de.wikipedia.org/wiki/Live_in_Dublin)
- [24] SongBPM, “Atlantic city - live at the point theatre, dublin - november 2006.” [Online]. Available: <https://songbpm.com/@bruce-springsteen/atlantic-city---live-at-the-point-theatre-dublin-ireland---november-2006>